

ŠKOLA U KINU

SADRŽAJ

3

UVODNA RIJEČ

5

O ART-KINU

8

O ŠKOLI U KINU

10

KAKO SE PRIJAVITI?

11

INFORMACIJE

13

BONTON

18

VRTIĆI

34

OSNOVNE ŠKOLE

56

SREDNJE ŠKOLE

UVODNA RIJEČ

Šesnaesta je godina programa *Škola u kinu*. Šesnaesta je godina učenja s filmom i kroz film, u svom njegovom bogatstvu, rodovima, žanrovima i vizijama. Šesnaesta je godina poticajnog impulsa koji kroz birane filmske naslove, od najranije dobi pa sve do ranih odraslih godina, mladima omogućuje naslove s kojima se mogu poistovjetiti, odrastati, kroz koje mogu učiti i stvarati neke svoje svjetove; koji će ih motivirati, ohrabriti, nasmijati, ali i dirnuti.

Misao vodilja *Škole u kinu* sve ove godine ostaje nepromijenjena; ponuditi kvalitetnu filmsku umjetnost na dlanu, omogućiti joj neposredan kontakt s mladom publikom te biti posrednikom između kina i škole, između nastavnika i kina, između učenika i filma.

Upravo film najizravnije od svih umjetnosti generira emocije, omogućavajući gledateljima da i sami iskuse sve elemente kroz koje ih vodi svojim izražajnim sredstvima; kadrovi, glumci, scenariji, scenografija, zvukovi – prožimaju se na jedinstven način ne bi li nam otvorili nove poglede na svijet te intenzivno

djelovali na naše osjećaje, stavove i ideje. Korištenje te moći i neposrednosti filma – da bismo kreirali pozitivne društvene vrijednosti, ideje ravnopravnosti, tolerancije i prihvaćanja – nešto je što otvara velike mogućnosti, ali i veliku odgovornost, koju rado prihvaćamo.

Ponosni smo na proteklih šesnaest godina i na činjenicu da smo kroz bliske suradnje s brojnim odgojno-obrazovnim ustanovama na našem području djeci i mladima omogućili da rastu i uče kroz nama najvažniju umjetnost, nadajući se da će i oni uvidjeti njenu ljepotu i značaj.

Omogućavajući svakodnevni dodir s kvalitetnim animiranim, igranim i dokumentarnim ostvarenjima, europskom i domaćom kinematografijom, filmskim klasicima te suvremenom filmskom distribucijom za djecu i mlade, sve polaznike i polaznice *Škole u kinu* želimo naučiti još jednoj veoma važnoj činjenici o filmu: ako nas raduje gledanje novih filmskih naslova i ako volimo pronaći utočište u nekima koje smo davno pogledali, bitno je znati kako je film, baš poput dobrog prijatelja – uvijek tu za nas.

Slobodanka Mišković, ravnateljica Art-kina
Dina Ožanić, voditeljica Škole u kinu

O ART-KINU

Art-kino je javna ustanova u kulturi osnovana od strane Grada Rijeke koja djeluje na području filmske umjetnosti i kulture. Glavna programska djelatnost Ustanove odvija se u Art-kinu Croatia, kinodvorani u samom središtu Rijeke, dok se djelatnost programa za djecu i mlade odvija u kinodvorani Art-kina u Dječjoj kući, kojom Art-kino upravlja od ožujka 2021. godine. Osim toga, Art-kino upravlja i dvama radioničkim studijima za montažu i zvuk u sklopu Dječje kuće, namijenjenima djeci od 0 do 12 godina.

Uz dvije navedene kinodvorane, dio programskih djelatnosti odvija se i u Mini Art-kinu, otvorenom u prosincu 2015. godine. Art-kino djeluje kao platforma za razvoj riječke audiovizualne djelatnosti te je preuzelo na sebe ulogu promotora filmske kulture. Art-kino je mnogo više od mjesta prikazivanja i gledanja filmova – ovdje se razmišlja, raspravlja, educira, komunicira i istražuje o umjetnosti pokretnih slika, filmskoj refleksiji te refleksiji o filmu. U skladu s time, osnovana je i *Specijalna filmska knjižnica Art-kino* s brojnom knjižnom i audiovizualnom građom. Uz godine predanog rada, Art-kino je potvrdilo svoje

mjesto na međunarodnoj i nacionalnoj filmskoj sceni te je izvan Rijeke prepoznato kao programski profilirano, ugodno i lijepo mjesto s posebnim šarmom, u koje gosti vrlo rado dolaze, što potvrđuju i brojne filmske premijere koje se održavaju u Rijeci, kao i gostovanja filmskih umjetnika, kritičara i teoretičara. Art-kino je nedvojbeno važan dio identiteta Rijeke i jedna je od poluga njezine međunarodne promocije.

Rad Art-kina čine četiri segmenta djelovanja: filmski program, rad s djecom i mladima, obrazovni i medijski program te podrška riječkoj filmskoj produkciji. Programska koncepcija temelji se na umjetničkoj relevantnosti, svijesti o obrazovnoj ulozi kulturnih institucija, njihovoj odgovornosti za razvoj cjelovitog kulturnog polja u kojem djeluju i otvorenosti prema potrebama zajednice. Posebna se pažnja pridaje programskoj raznovrsnosti koja ukazuje na brigu o svim dobnim skupinama i različitim interesima građana. Vrijednosti na kojima počiva djelovanje Art-kina su umjetnička izvrsnost, otvorenost, društvena odgovornost, predanost, integritet te znanje. Art-kino surađuje s brojnim partnerima u filmskoj zajednici, udrugama i ustanovama u kulturi, školama, fakultetima te pojedincima. Art-kino je, također, član mreže Europa Cinemas, CICAIE – Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai, ECFA – European Children's Film Association te Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača, odnosno Kino mreže.

Osim edukaciji o filmu, Art-kino pridaje veliku važnost i razvoju dječjeg filmskog stvaralaštva. Tako je u jesen 2015. godine pokrenut projekt *Putujućih filmskih radionica* kojem je cilj bio potaknuti djecu i mlade da stvaraju vlastite sadržaje na polju filmske umjetnosti, a u projekt je bilo uključeno osam riječkih osnovnih škola. Art-kino kreira i redovan dječji (obiteljski) filmski program od četvrtka do nedjelje u kinodvorani Art-kina u Dječjoj kući koji se intenzivira u vrijeme školskih praznika i posebnih prigoda i događanja. Također, u filmskom studiju za montažu i zvuk u Dječjoj kući tijekom godine odvijaju se razni radionički i kreativni programi koji se intenziviraju za vrijeme

školskih praznika, ali i prigodnih događanja (*Zimska priča iz Benčića*, *Festival Tobogan* i drugi).

Na kraju valja istaknuti i programe koji su namijenjeni nastavnicima. Riječ je o edukativnim programima za prosvjetne radnike koje je Art-kino pokrenulo 2017. godine, najprije pod nazivom *Mala škola medijske pismenosti*, potom od 2018. kao *Riječki dani medijske pismenosti* sve do 2024. pod nazivom *Filmska pismenost za edukatore*.

Cilj je ovih programa dodatna edukacija učitelja i nastavnika te njihovo cjeloživotno stručno usavršavanje na polju medijske kulture.

O ŠKOLI U KINU

Art-kino osobitu pažnju pridaje poticanju razvoja filmske kulture kod djece i mladih, što predstavlja i jednu od ključnih programskih odrednica naše ustanove. Vodeći projekt Art-kina namijenjen edukaciji djece i mladih na polju filmske kulture je *Škola u kinu*. Ovaj projekt nastao je 2009. godine u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom, Odjelom gradske uprave za odgoj i školstvo te Odjelom gradske uprave za kulturu Grada Rijeke. Od svog početka bio je zamišljen kao nadopuna nastavi medijske kulture u riječkim osnovnim školama s ciljem osvježavanja, promicanja i razvoja filmske kulture kod djece i mladih. Iz svih navedenih razloga, ulaz na programe se ne naplaćuje.

Program *Škola u kinu* nadovezuje se na teme koje se obrađuju u sklopu nastave medijske kulture u pojedinim razredima tijekom osnovnoškolskog obrazovanja. U tom kontekstu Art-kino svake godine sastavlja novi filmski program koji uključuje prikazivanje selektiranih naslova koji prate filmske teme po pojedinim razredima, osigurava gledanje istih u odgovarajućim prostornim i tehničkim uvjetima kinodvorane te priprema i kratka uvodna predavanja o pojedinim nastavnim temama i filmovima.

Postoji nekoliko specifičnih ciljeva koje postizemo provođenjem ovog programa, a oni su: potaknuti djecu i mlade da filmove gledaju na velikom platnu kinodvorane kako bi recepcija filma bila kvalitetnija te kako bi se vratio fokus na kinodvorane kao centralna mjesta gledanja filmova; skretanjem pažnje na pojedine elemente filmskog jezika želimo kod djece razviti sposobnost razumijevanja, analize i vrednovanja filmskih sadržaja te, konačno, prikazivanjem raznih filmskih primjera, a s namjerom uočavanja vremena njihova nastanka, roda, vrste i geografskog porijekla, želimo kod djece razviti selektivnost pri odabiru filmova. Cilj je da generacije djece koja sudjeluju u programu *Škole u kinu* jednoga dana ne budu samo konzumenti filmskih sadržaja već osviještena i educirana filmska publika.

Pored *Škole u kinu* za osnovne škole, Art-kino provodi program *Škola u kinu* za vrtiće koji se bazira na pretežito domaćim i europskim animiranim filmovima trajanjem i temom prilagođenima predškolskom uzrastu, te *Škola u kinu* za srednje škole koji se fokusira na mogućnost direktne ili indirektno korelacije sadržaja filmova s nastavom u pojedinim predmetima. Nadalje, cilj je programa *Škola u kinu* za srednje škole prezentiranje umjetnički vrijednih filmskih naslova, bilo recentnije produkcije bilo filmskih klasika, kako bi se potaknuo razvoj selektivnosti pri odabiru filmova te izbjegao nekritičan i konzumeristički pristup gledanju filma, ali i kontinuirano stvarala nova generacija publike koja će posjećivati nezavisna kina.

Program *Škola u kinu* sufinanciraju Grad Rijeka, Hrvatski audiovizualni centar, Primorsko-goranska županija i Europa Cinemas dok su pokrovitelji dijela ovogodišnjeg programa Kinorama, Jadran film i Hrvatska radiotelevizija - HRT.

KAKO SE PRIJAVITI?

Prijave za *Školu u kinu* mogu se izvršiti putem e-pošte na edukacija@art-kino.hr

Dodatne informacije dostupne su pozivom na broj +385 91 456 7036 radnim danom od 8:00 do 14:00 sati.

Voditeljica programa *Škola u kinu*:
Dina Ožanić, viša stručna suradnica za programe

Ulaz na sve projekcije *Škole u kinu* je slobodan.

INFORMACIJE

1. Na sve projekcije iz programa *Škola u kinu* **ulaz je slobodan** za učenike, polaznike dječjih vrtića i zaposlenike u pratnji.
2. Filmske projekcije *Škole u kinu* održavaju se radnim danima, od **utorka do petka**, tijekom trajanja školske godine, u rasponu od **8:30 do 14:00** sati, prema individualnom dogovoru.
3. Filmske projekcije održavaju se u **kinodvorani Art-kina u Dječjoj kući**, a u posebnim prigodama u kinodvorani **Art-kina Croatia** – molimo da obratite posebnu pozornost na kinodvoranu u kojoj se održava vaša filmska projekcija.
4. Termin željene projekcije potrebno je rezervirati najmanje **dva tjedna** prije planiranog dolaska.
5. Minimalan broj gledatelja potreban za organizaciju filmske projekcije je **40**. Ukoliko je broj prijavljenih gledatelja manji od zadanog, tada se termin kreira prema daljnjem dogovoru s voditeljicom programa.

6. Po ugovaranju filmske projekcije iz programa *Škola u kinu* zaprimiti ćete **e-mail potvrde termina** na koji Vas molimo da **odgovorite potvrdom dolaska**, a ukoliko isti ne zaprimite, ljubazno Vas molimo da s nama kontaktirate.
7. Molimo da prilikom ugovaranja željene projekcije vodite računa o **dobnim preporukama** koje su navedene za svaki pojedinačni filmski naslov u katalogu.
8. Broj sjedećih mjesta u kinodvorani Art-kina u Dječjoj kući je 75.

1. **Ugovoreni termin ujedno je i termin početka filma;** zbog utvrđenog dnevnog rasporeda, projekcije kreću **točno** u ugovoreno vrijeme. Molimo vas da **ne kasnite** na ugovorene filmske projekcije.
2. Ukoliko niste u mogućnosti prisustvovati ugovorenom terminu, molimo vas da nas o tome obavijestite minimalno **48 sati** prije termina filmske projekcije.
3. Ukoliko se broj očekivanih učenika na projekciji **značajno smanji**, molimo da uoči projekcije o tome obavijestite voditeljicu programa.
4. Projekcije iz programa *Škola u kinu* **obrazovnog** su karaktera; učenike je potrebno prethodno uputiti kako prisustvuju **obrazovnom programu** koji se odvija u kulturnoj ustanovi.
5. **Prije i za vrijeme trajanja filma bez iznimke je zabranjena konzumacija hrane i grickalica.**

6. Voditeljica programa pruža kratak uvod u film.
Molimo da vodite računa o tome da učenici **pozorno prate i ne ometaju uvodno izlaganje, te ne koriste mobilne telefone tijekom filmske projekcije.**
7. Tijekom trajanja filma, učenici ne smiju ostati sami u kinodvorani – na svakoj je projekciji **OBAVEZNA prisutnost nastavnika ili stručnog osoblja škole.**
8. Molimo da poštujete prostor kinodvorane i pridržavate se Kućnog reda Art-kina kako bi filmske projekcije protekle ugodno za sve uključene.

VIDIMO
SE
U KINUI



SREDNJE ŠKOLE
VRTIČI
OSNOVNE ŠKOLE

ŠKOLA U KINU

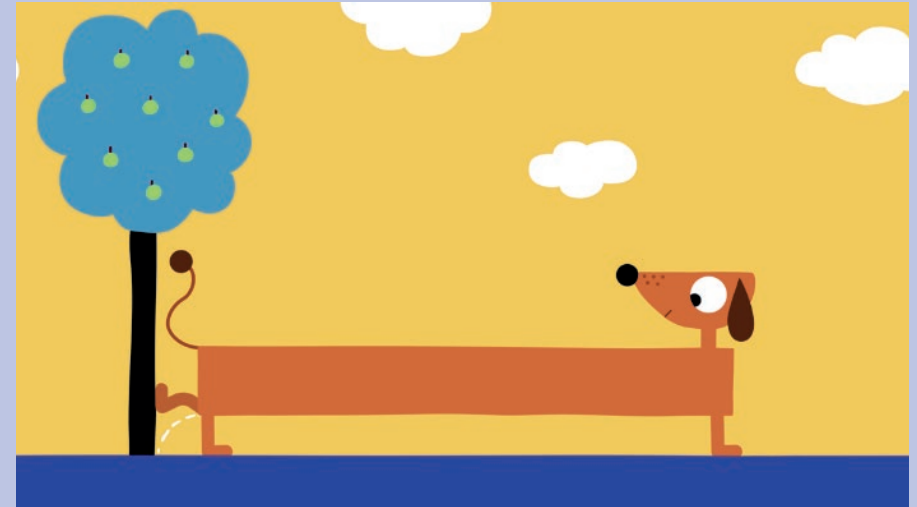
ART
KINO

2023 / 2024

VRTIČI

BLOK ANIMIRANIH FILMOVA ANIMANIMALS

(ukupno trajanje bloka iznosi 20 minuta)



Njemačka, 2013. - 2018. ↘ režija: Julia Ocker ↘ scenarij: Julia Ocker
↘ animacija: Julia Ocker, Urte Zintler, Ina Gabriel, Dirk Reddig

Animanimals je njemačka animirana humoristična serija koju je režirala Julia Ocker. Serija prati različite životinje s njihovim specifičnim, neobičnim i smiješnim avanturama koje se mogu dogoditi samo njima.

RAK

Rak obožava štipati sve i svašta oko sebe, ali obitelj morževa bi ipak mogla biti prevelik zadatak za njega.

JAZAVČAR

Jazavčar ne razumije zašto stražnja strana njegova tijela stalno mora piškiti...

HOBOTNICA

Hobotnica želi ispeći slasnu tortu od bresaka. Međutim, svaka od njenih mnogobrojnih ruku ima neki svoj plan...

POLARNI MEDVJED

Polarni medvjed i smeđi medvjed igraju se skrivača u snijegu.

KROKODIL

Krokodil se udobno smjestio ispred televizora i spreman je za opuštenu večer kod kuće. No grickalice mu počinju zadavati muke i kvariti zabavu.

IGUBUKINE PRIČE: BLOK FILMOVA 1.

(ukupno trajanje bloka iznosi 20 minuta)



DRVENI NEBODER

Hrvatska, 2012.

glas posudio: Dubravko Sidor ↘ otpjevali: Ivana Guljašević i Bruno Kuman ↘ tekst, crtež, režija, animacija: Ivana Guljašević Kuman ↘ glazba: Aljoša Vuković ↘ trajanje: 8`47

Od suterena do vrha upoznajemo stanovnike drvenog nebodera, a na kraju dana s Mjesecom pričamo o svemu što se događalo taj dan u svijetu i u drvenom neboderu.

TRI STRAŠNA ZMAJA

Hrvatska, 2010.

glas posudio: Dubravko Sidor ↘ tekst, crtež, režija, animacija: Ivana Guljašević Kuman ↘ glazba: Nevio Smajić ↘ trajanje: 4`26

Bila jednom tri strašna zmaja koja su željela proslaviti Božić u svom starom dvorcu punom knjiga...

POTRAGA

Hrvatska, 2011.

glas posudio: Dubravko Sidor ↳ tekst: Bruno Kuman
↳ crtež, režija, animacija: Ivana Guljašević Kuman
↳ glazba: Aljoša Vuković ↳ trajanje: 6'59

Ekološka priča o zagađenju planete Zemlje i životinjama koje pokušavaju pronaći zadnju netaknutu i čistu prirodu.

IGUBUKINE PRIČE: BLOK FILMOVA 2

(ukupno trajanje bloka iznosi 14 minuta)



JEDAN DAN U VRTIĆU

Hrvatska, 2021.

tekst: Bruno Kuman ↳ crtež, režija, animacija: Ivana Guljašević Kuman
↳ glazba: Konrad Lovrenčić ↳ trajanje: 3'05

Jedan sasvim (ne)običan dan u vrtiću.

PIKNIK

Hrvatska, 2012.

tekst: Bruno Kuman ↳ crtež, režija, animacija: Ivana Guljašević Kuman
↳ glazba: Aljoša Vuković ↳ trajanje: 3'05

Jedna obitelj odlučila je otići na piknik.

SVEMIRSKI SAN

Hrvatska, 2015.

tekst: Bruno Kuman ↘ crtež, režija, animacija, glazba:
Ivana Guljašević Kuman ↘ trajanje: 4`25

Dječak je odlučio otići u svemir. Sreo je leteće svinje, svemirce i skakutao po planetima. Lijepa svemirska pustolovina ili ipak samo san?

DRUGA STRANA

Hrvatska, 2020.

tekst: Bruno Kuman ↘ crtež, režija, animacija: Ivana Guljašević Kuman
↘ glazba: Konrad Lovrenčić ↘ trajanje: 3`40

Mačak je uvijek s krive strane vrata.

MALI LETEĆI MEDVJEDI – DRVOSJEČE

Jugoslavija / Hrvatska, 1988. - 1990.



režija: Jean Sarault ↘ scenarij: Pero Kvesić, Dušan Vukotić,
Jean-Pierre Liccioni ↘ trajanje: 24 min

U okviru producerske kuće Zagreb film, godine 1956. osnovan je *Studio za crtani film*. Unutar ovog studija, ubrzo će se razviti jedan od najznačajnijih fenomena domaće animacije, uz koju će Zagreb postati jednim od svjetskih centara animiranog filma – *Zagrebačka škola crtanih filmova*. Jedan od najpoznatijih projekata te škole jest i animirana serija *Mali leteći medvjedi*, hrvatsko-kanadska crtana serija koja je postigla izniman uspjeh u cijelom svijetu. Autor i začetnik serije je Dušan Vukotić, a radnja se zbiva u stoljetnoj šumi, domu zajednice Malih letećih medvjeda koju predvodi mudri stari medvjed Platon. U svakoj epizodi, krilati medvjedići pokazuju kako hrabrost, zajedništvo, mašta i povjerenje mogu prevladati opasnost ne bi li se zadržao mir i sklad stoljetne šume. U sklopu programa prikazujemo epizodu *Drvosječe* u trajanju od 24 minute.

BLOK ANIMIRANIH FILMOVA O PROFESORU BALTAZARU

(ukupno trajanje bloka iznosi 40 minuta)



Jugoslavija / Hrvatska, 1967. - 1978.

Priča o Profesoru Baltazaru počinje davne 1967. godine, a bavi se talentiranim profesorom uvijek spremnim pomoći svojim sugrađanima u Baltazar-gradu. Najuspješniji je to projekt Zagrebačke škole crtanog filma na kojem je radilo više uspješnih zagrebačkih autora, među kojima su u stalnoj postavi bili Zlatko Grgić, Boris Kolar i Ante Zaninović uz prepoznatljivu glazbu Tomice Simovića. Do 1977. godine snimljeno je ukupno 59 epizoda ovog animiranog serijala, uz aktivno sudjelovanje brojnih predstavnika Zagrebačke škole crtanog filma poput Zdenka Gašparovića, Pavla Štaltera, Milana Blažekovića i drugih. Glavni lik ovog uspješnog animiranog projekta je Profesor Baltazar, dobroćudan i maštovit znanstvenik; ljubitelj prirode i svih živih bića, borac za dobro, promicatelj tolerancije, suživota i ljubavi, koji nas uči kako riješiti probleme na jednostavan i miroljubiv način uz pomoć inovativnosti i pozitivne energije. U sklopu programa prikazujemo četiri animirana filma.

MAXOL

U Baltazar-gradu živi vrtlar Pinki kojeg muči jedan problem – sve što raste u njegovom vrtu biva sve manje i manje... Kako riješiti taj problem?

SVIRKA ZA MIRKA

Policajac Mirko je heroj Baltazargrada, uvijek ugodan i spreman pomoći. No, posao mu počinje otežavati višak kilograma, te traži Profesora Baltazara za pomoć...

OBLAČNO SA SVAĐAVINAMA

Profesor Baltazar budi se neobično mrzovoljan i ljut. Izlazi na ulicu, no i tamo je sve puno ljudi koji su bez razloga ljuti jedni na druge...

PEPINO CICERONE

Rodu Pepina, mučila je znatiželja. Na putu sa sjevera na jug i obratno, uvijek je kasnio jer su ga zanimala razne pojave kojima nije znao objašnjenje...

ZAGREB FILM BLOK ANIMIRANIH FILMOVA PRVI

(ukupno trajanje bloka iznosi 17 minuta)



Jugoslavija / Hrvatska

U okviru producerske kuće Zagreb film, godine 1956. osnovan je *Studio za crtani film*. Unutar ovog studija, ubrzo će se razviti jedan od najznačajnijih fenomena domaće animacije, uz koju će Zagreb postati jednim od svjetskih centara animiranog filma – *Zagrebačka škola crtanih filmova*. Europskoj filmskoj baštini ova je škola dala više od 400 naslova vrijednih animiranih ostvarenja, nagrađenih s više od 400 najprestižnijih nagrada širom svijeta. Iz te bogate riznice Zagrebačke škole za školsku godinu 2024/2025. osmislili smo blok kratkometražnih crtanih filmova za mlađe uzraste kako bi se djeca od najranije dobi upoznala s važnom i slavnom baštinom domaćeg crtanih filmova.

POSJET IZ SVEMIRA

1964. ✎ režija: Zlatko Grgić ✎ scenarij: Dušan Vukotić
✎ animacija: Ante Zaninović ✎ trajanje: 11'

Crtana dječja priča koja u formi slikovnice opisuje doživljaje jedne djevojčice i njen susret sa stanovnikom jedne udaljene planete. Fantastika u ovom filmu bazira se na suvremenom svijetu dječje mašte koji se sve više usmjerava ka čudesnim svjetovima svemira.

PUTOVANJE PLAVOG LONCA

1983. ✎ režija: Mate Lovrić ✎ scenarij: Mate Lovrić
✎ animacija: Mate Lovrić ✎ trajanje: 6'

Priča o putovanju jednog odbačenog plavog lonca koja širi poruku o tome kako i odbačene stvari mogu biti vrlo korisne, te kako nikada ne znamo gdje ćemo pronaći sreću.

ZAGREB FILM BLOK ANIMIRANIH FILMOVA DRUGI

(ukupno trajanje bloka iznosi 20 minuta)



Jugoslavija / Hrvatska

U okviru producerske kuće Zagreb film, godine 1956. osnovan je *Studio za crtani film*. Unutar ovog studija, ubrzo će se razviti jedan od najznačajnijih fenomena domaće animacije, uz koju će Zagreb postati jednim od svjetskih centara animiranog filma – *Zagrebačka škola crtanog filma*. Europskoj filmskoj baštini ova je škola dala više od 400 naslova vrijednih animiranih ostvarenja, nagrađenih s više od 400 najprestižnijih nagrada širom svijeta. Iz te bogate riznice Zagrebačke škole za školsku godinu 2024/2025. osmislili smo blok kratkometražnih crtanih filmova za mlađe uzraste kako bi se djeca od najranije dobi upoznala s važnom i slavnom baštinom domaćeg crtanog filma.

MRAV DOBRA SRCA

1965. ↘ režija: Aleksandar Marks, Vladimir Jutriša
↘ scenarij: Branislav Crnčević ↘ animacija: Slavica Drobnić,
Aleksandar Marks, Vladimir Jutriša ↘ trajanje: 9'

Film rađen prema pjesmi za djecu o mravu dobra srca koji svojim ponašanjem nehotice narušava sklad i red u mravljem gradu.

KRAVA NA MJESECU

1959. ↘ režija: Dušan Vukotić ↘ scenarij: Dušan Vukotić
↘ animacija: Zlatko Grgić ↘ trajanje: 11'

Protagonist je nestašni dječak koji gnjavi djevojčicu koja, pak, pronalazi domišljati način da mu se osveti, sagradivši drvenu raketu i uvjerivši ga da će s njom odletjeti na Mjesec.

NEVJEROJATNA PRIČA O DIVOVSKOJ KRUŠKI

Den utrolige historie om den kæmpestore pære, Danska, 2017.



Animirani film – sinkronizirano > režija: Amalie Næsby Fick,
Jørgen Lerdam, Philip Einstein Lipski > scenarij: Bo Hr. Hansen,
Jakob Martin Strid (prema romanu) > uloge (glasovi): Fran Pocrnić,
Darin Viličić, Nikica Viličić > trajanje: 80 min

Život mirno prolazi u malom primorskom mjestu Suncogradu – no svi znamo kako najveće avanture dolaze posve neočekivano! Za vrijeme pecanja, Prugica i Sebastijan ulove bocu s porukom u kojoj njihov dragi gradonačelnik Đibi javlja kako je zaglavljen na Tajanstvenom otoku te ga treba hitno doći spasiti. Uz poruku, pronađu i sjeme koje izrasta u divovsku krušku, a ona postaje brod kojim će se ovaj dvojac zaputiti u uzbuđljivu avanturu spašavanja Đibija... Film je snimljen prema istoimenoj dječjoj slikovnici te obiluje pozitivnim porukama za najmlađe gledatelje.



OSNOVNE ŠKOLE

PATKE SELICE

Migration, Sjedinjene Američke Države / Francuska / Kanada, 2023.



8+

Animirani film – sinkronizirano ↘ režija: Benjamin Renner, Guylo Homsy ↘ scenarij: Benjamin Renner, Mike White
↘ uloge (glasovi): Ozren Grabarić, Dijana Vidušin, Ruben Carović
↘ trajanje: 88 min

Računalno-animirani film *Patke selice* oduševljava humorom i vizualnim efektima, kao i toplom pričom o izlasku iz vlastite zone sigurnosti i spremnosti na sve uzbudljive avanture koje nam život pruža. U centru ove super šarene inspirirajuće priče nalazi se pačja obitelj Mallard koja živi mirnim životom u jednom ribnjaku u Novoj Engleskoj. Dok je tata Mack zadovoljan takvim načinom života, mama Pam otvorena je za avanture i želi svojoj djeci – sinu tinejdžeru Daxu i kćerkici Gwen – pokazati svijet. Njezina težnja posebno dolazi do izražaja nakon što obitelj pataka selica sleti na njihovo jezerce i podijeli s njima uzbudljive priče. Nakon toga Pam napokon nagovori Macka da krenu na obiteljsko putovanje. Dakako, njihovi dobro zamišljeni planovi brzo se izjalove te oni stječu nova iskustva, šire svoje vidike, upoznaju nove prijatelje i pritom uče jedno o drugome, ali i sebi samima, više nego što su uopće mogli zamisliti.

↘ teme: filmski rodovi, animirani film, slijed događaja u filmu

PRIČA O LEPTIRU

Butterfly Tale, Kanada / Njemačka, 2023.



8+

- Animirani film – sinkronizirano
- režija: Sophie Roy
- scenarij: Heidi Foss, Lienne Sawatsky, Michael Solomon
- uloge (glasovi): Adnan Prohić, Marko Petrić, Dajana Čuljak, Lucija Šerbedžija
- trajanje: 88 min

Hrabri, simpatični, ali nespretni leptir s jednim krilom po imenu Patrick kreće na putovanje života zajedno sa svojim najboljim prijateljem, gusjenicom Martyjem te Jennifer, leptiricom koja se boji visina. No, prije svega, mora se suočiti sa svojim strahovima, prihvatiti svoju jedinstvenost boreći se protiv promjenjivih vremenskih prilika, ljudi i tri zle ptice željne osvete. Priča o leptiru je priča o samospoznaji i herojstvu ispričana s puno humora ističući poruku da su naše razlike manje važne od veza koje dijelimo, te da se pravi karakter pokazuje u teškim situacijama.

- teme: filmski rodovi, animirani film, glazba u filmu

PRIČE IZ DAVNINE: Šuma Striborova, Kako je Potjeh tražio istinu

Škotska / Australija, 2001. – 2006.



8+

- Animirani filmovi
- režija: Alistair Keddie (Šuma Striborova) i Nathan Jurevicius (Kako je Potjeh tražio istinu)
- produkcija: Bulaja naklada d.o.o.
- ukupno trajanje filmskog bloka: 30 min

Multimedijski projekt *Priče iz davnine* nastao je prema knjizi Ivane Brlić Mažuranić, okupljajući poznate animatore i druge umjetnike iz cijelog svijeta čiji su radovi rezultirali iznenađujućom interpretacijskom avanturom autora. Crtani filmovi iz projekta predstavljeni su i nagrađeni na preko trideset međunarodnih festivala animacije i novih medija, kao i "Oscarom multimedije" (nagrada na festivalu FlashForward, San Francisco). *Šuma Striborova* – najpopularnija hrvatska bajka o majci i sinu koji žive pored začarane šume. Kletva te šume bila je da će ostati začarana sve dok u nju ne dođe osoba kojoj je draža njezina nevolja nego sva sreća ovoga svijeta... Ova je animirana bajka uvrštena u program najvažnijeg svjetskog festivala animacije, onog u francuskom Annecyju. *Kako je Potjeh tražio istinu* – Jednom davno, u vrlo davno doba, živio je jedan starac sa svoja tri unuka, na krčevini u staroj bukovoj gori. Jednoga jutra braća su otišla u šumu sakupiti meda i tamo su sreli Svarožića, koji im je pokazao što sve na svijetu ima i što im je suđeno... Autor ove "rokerske" obrade bajke Ivane Brlić Mažuranić *Kako je Potjeh tražio istinu* je australski animator Nathan Jurevicius.

- teme: filmski rodovi, animirani film, naracija u filmu, ekranizacija

SUPER MARIO BROS. FILM

The Super Mario Bros. Movie, Japan / Sjedinjene Američke Države, 2023.



8+

Animirani film – sinkronizirano / s podnaslovima

↳ režija: Aaron Horvath, Michael Jelenic ↳ scenarij: Matthew Fogel
↳ uloge (glasovi): originalna verzija: Chris Pratt, Anya Taylor-Joy /
hrvatska verzija: Tin Rožman, Iskra Jirsak, Vini Jurčić ↳ trajanje: 92 min

Kraljevstvo gljiva, stižemo! Nakon gotovo 40 godina od izlaska originalne video igre koja je zaludjela svijet, najpoznatiji vodoinstalater na svijetu napokon dolazi u *Školu u kinu* u spektakularnoj animiranoj avanturi *Super Mario Bros. Film*, koju prikazujemo u sinkroniziranoj verziji i na originalnom, engleskom jeziku s hrvatskim titlovima. Mario, vodoinstalater iz Brooklyna, spletom okolnosti završi u Kraljevstvu gljiva zajedno sa svojim bratom Luigi-jem kojeg otima opaki Koopa po imenu Bowser. Uz pomoć princeze Peach i brbljave gljive Toada, Mario se sprema obračunati sa svemoćnim Bowserom kako bi spasio brata i spriječio njegove planove da osvoji svijet.

Film su producirali osnivač i izvršni direktor Illuminationa Chris Meledandri i Shigeru Miyamoto iz Nintendo, a zanimljivosti radi, jedan od redatelja, Michael Jelenic, rodom je baš iz Hrvatske.

↳ teme: animirani film, glazba u filmu, filmske vrste, redatelj

VRAPČIĆ RICHARD 2

Richard the Stork & the Mystery of the Great Jewel, Njemačka / Belgija / Norveška, 2023.



8+

Animirani film – sinkronizirano ↳ režija: Benjamin Quabeck, Mette Tange ↳ scenarij: Reza Memari, Philip LaZebnik, Mette Tange ↳ uloge (glasovi) Tin Rožman, Lana Blaće, Jan Kovačić ↳ trajanje: 84 min

Nakon što je u prošlogodišnjoj sezoni *Škole u kinu* polučio iznimnu gledanost, *Vrapčić Richard* vraća se u nastavku svoje animirane avanture kojom će ponovno osvojiti učenička srca i pokazati nam kako ništa nije nemoguće. Nakon što je dokazao da je najveći vrapčić među najmanjim rodama, vrapčić Richard u novoj avanturi mora spasiti svoju obitelj i prijatelje od zločestog pauna Zamana. Uživajući u zimovanju na Velikom jezeru u sjevernoj Africi, Richard saznaje da mu ovaj put neće biti povjerena tako časna i odgovorna misija da vodi let jata roda kući na sjever. Ne želeći se s time pomiriti, bježi na samostalno putovanje puno opasnosti i avantura. Na putu, Richard susreće jato vrabaca koje su zatočile zle ptice marabu, predvođene pohlepnom paunom Zamanom. Richard i ostale ptice moraju se ujediniti u prijateljski tim, pokazati hrabrost i domišljatost kako bi se izvukli iz kandži opakog Zamana, stekli slobodu i pronašli tajanstveno blago s draguljima.

↳ teme: animirani film, glazba u filmu, filmske vrste, glumci

NINA I JEŽEVA TAJNA

Nina et le secret du hérisson, Francuska, 2023.



9+

Animirani film – sinkronizirano ↘ režija: Jean-Loup Felicioli, Alain Gagnol ↘ scenarij: Jean-Loup Felicioli, Alain Gagnol ↘ uloge (glasovi): Lara Đureš, Sanja Hrenar, Lovre Kondža, Klara Rihtar ↘ trajanje: 77 min

Desetogodišnja Nina svoju je bujnu maštu oduvijek hranila pričama o ježu koje joj je smišljao tata. Inspiracija za priče je stvarni jež koji je ušetao u tvornicu gdje Ninin tata radi. No, jednog dana on ostaje bez posla, a Ninin se svijet okreće naglavačke te se počinje brinuti za budućnost svoje obitelji. Kada čuje glasine o blagu koje je sakrio vlasnik obližnje stare tvornice, Nina i njezin najbolji prijatelj Mehdi odlučuju organizirati pljačku skrivenog blaga kako bi ga podijelili ocu i njegovim kolegama s posla, a uz Ninu je cijelo vrijeme i jež, plod mašte njena oca koji im pomaže svojim savjetima... Animirana obiteljska avantura francuskih redatelja Alaina Gagnola i Jean-Loup Feliciolija premijerno je prikazana na festivalu animiranog filma u Annecyju, a priča veliku priču o hrabrosti i problemima odraslih iz dječje perspektive.

↘ teme: animirani film, film za djecu, slijed događaja u priči

VLAK U SNIJEGU

Jugoslavija / Hrvatska, 1976.



9+

Igrani film ↘ režija: Mate Relja ↘ scenarij: Mate Relja (prema romanu Mate Lovraka) ↘ uloge: Slavko Štimac, Željko Malčić, Gordana Inkret ↘ trajanje: 81 min

Film *Vlak u snijegu*, kao i roman Mate Lovraka prema kojem je nastao, još je uvijek jednako popularan danas kao i 1976. kada je snimljen. Režirao ga je Mate Relja, koji je ujedno i preradio knjigu i napravio scenarij. Većina glumaca u filmu ondašnji su učenici jedne bjelovarske osnovne škole, a replika vlaka iz filma postavljena je u Lovrakovom centru u Velikom Grđevcu. Film je prikazan u tridesetak različitih zemalja te ostaje jednom od najuspješnijih ekranizacija domaćih romana za djecu. Glavne uloge tumače Slavko Štimac (kao Ljuban), Gordana Inkret (kao Draga) i Željko Malčić (kao Pero). *Vlak u snijegu* predivna je i poučna priča za djecu o snazi sloge i ljubavi.

↘ teme: ekranizacija, igrani film, usporedba knjige i filma, glumci, scenarij

VUK SAMOTNJAK

Jugoslavija / Hrvatska, 1972.



9+

Igrani film ↘ režija: Obrad Gluščević

↘ scenarij: Obrad Gluščević, Stjepan Perović ↘ uloge: Slavko Štimac, Željko Mataija, Ivan Štimac ↘ trajanje: 83 min

Dječak u planini nalazi velikog psa, nalik vuku, i sprijateljuje se s njim. Međutim, žitelji sela vjeruju da se radi o opasnom vuku, samotnjaku, kojeg treba ubiti. Dječak zbog toga strahuje za svog ljubimca te mu krišom nosi hranu u planinu. Pas ga, u jednoj prilici, čak spašava od vuka! Uvjereni da je baš taj samotnjak poklao ovce u jednom toru, seljaci započinju hajku...

Vuk samotnjak prema mnogima je najčuveniji i najbolji domaći film za djecu ikada snimljen, te je ujedno i prvi dječji film sa životinjama u hrvatskoj kinematografiji. Slavko Štimac koji je kao jedanaestogodišnji dječak debitirao u ovom djelu, kasnije se premetnuo u jednu od najvećih filmskih zvijezda na ovim prostorima, a film s pravom nosi epitet *kultni* pronoseći godinama nakon svog izlaska osjećaje empatije, odgovornosti, ljubavi i senzibiliteta prema životinjama, ali i ljudima, te činjenice kako se ne treba bojati nepoznatog i drugačijeg.

↘ teme: igrani film, glumci, glazba u filmu, film za djecu

WONKA

Sjedinjene Američke Države / Ujedinjeno Kraljevstvo, 2023.



9+

Igrani film – sinkronizirano ↘ režija: Paul King

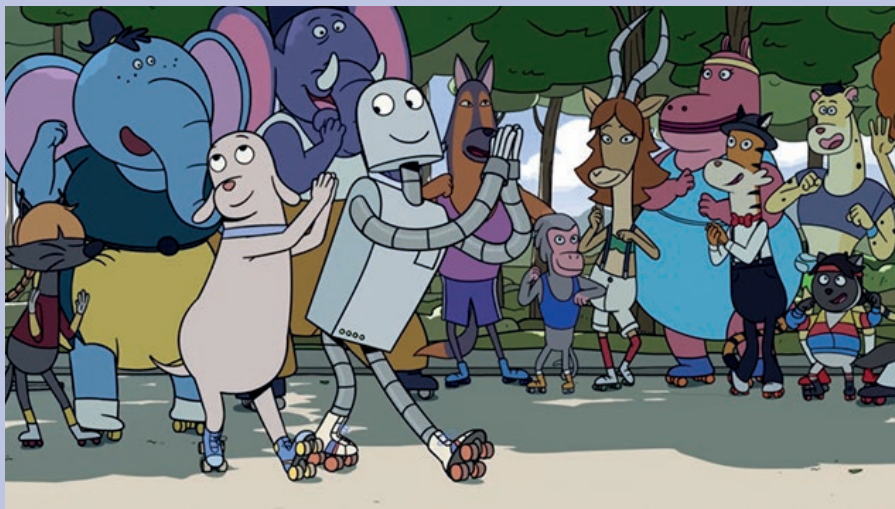
↘ scenarij: Simon Farnaby, Paul King, Roald Dahl ↘ uloge (glasovi): Lovro Juraga, Ana Bertić, Ervin Baučić ↘ trajanje: 112 min

Od Paula Kinga, redatelja filmova *Paddington* i producenata *Harry Potter* i *Fantastic Beasts* franšiza, dolazi opojna mješavina magije i glazbe, kaosa i emocija, sve ispričano neopisivo emotivno i s puno humora. U glavnoj ulozi je fenomenalni Timothée Chalamet. Ovaj neodoljivo živopisan i inovativan filmski spektakl predstaviti će publici mladog Willyja Wonku, prepunog ideja i odlučnog promijeniti svijet jednim ukusnim zalogajem – dokazujući da najbolje stvari u životu počinju sa snom i ako ste dovoljno sretni da upoznate Willyja Wonku, sve je moguće. Temeljen na izvanrednom liku iz priče *Charlie i tvornica čokolade*, najprepoznatljivije dječje knjige Roalda Dahla i jedne od najprodavanijih dječjih knjiga svih vremena, *Wonka* priča čudesnu priču o tome kako je najveći izumitelj, čarobnjak i proizvođač čokolade na svijetu postao omiljeni Willy Wonka kakvog danas poznajemo.

↘ teme: ekranizacija, usporedba knjige i filma, igrani film, slijed događaja u filmu

MOJ PRIJATELJ ROBOT

Robot dreams, Španjolska / Francuska, 2023.



10+

Animirani film – bez dijaloga ✎ režija: Pablo Berger
✎ scenarij: Pablo Berger ✎ glazba: Alfonso de Vilallonga
✎ trajanje: 102 min

Dokaz tome kako „slika govori više od tisuću riječi“ ovaj je dugometražni animirani film bez dijaloga. Tijekom cijele radnje popraćen izvrsnim glazbenim kulisama, te nominiran za nagradu Oscar za najbolji animirani film, dobitnik nagrade Europske akademije za najbolji animirani film, te prestižnih španjolskih nagrada Goya za najbolji animirani film i najbolji adaptirani scenarij, ovaj rad Pabla Bergera istovremeno budi sreću i nostalgiju koje se miješaju sa živopisnim scenama osamdesetih godina u New Yorku. Nastao prema istoimenom stripu Sare Varon iz 2007. godine, radnja filma prati psa koji živi na Manhattanu, umoran od usamljenosti. Jednog dana odluči sebi izraditi robota koji bi mu bio prijatelj, te ubrzo postaju potpuno nerazdvojni uz nostalgičan životni ritam retro New Yorka. No, jedne ljetne večeri, sve se mijenja. Hoće li se ikada više sresti? Ova priča o ljubavi, prijateljstvu, usamljenosti, te krhkosti životnih okolnosti nezaobilazan je naslov koji će na lica izmamiti sve emocije koje poznajemo.

✎ teme: filmski rodovi, animirani film, filmska priča, filmska izražajna sredstva

NIKICA: KAKO JE SVE POČELO?

Le petit Nicolas: Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux?, Francuska, 2022.



10+

Animirani film – sinkronizirano ✎ režija: Amandine Fredon,
Benjamin Massoubre ✎ scenarij: Anne Goscinny, Michel Fessler,
Benjamin Massoubre ✎ uloge (glasovi) Noa Zelenko, Vinko Štefanac,
Goran Vrbanić ✎ trajanje: 92 min

Negdje u centru Pariza, dvoje autora oživljava nestašnog i umiljatog dječaka Nikicu na velikom bijelom papiru. Od školskih igara i tučnjava, do šala i druženja u ljetnom kampu, Nikica živi veselo djetinjstvo. Kroz toplu priču o prijateljstvu, dvoje autora prikazuje djetinjstvo ispunjeno nadama i snovima. Ovaj izuzetno šarmantan animirani film koji obiluje jednostavnom, prekrasnom animacijom nastao je prema knjizi francuskog autora Renea Goscinnyja, autora poznatih priča o Asterixu i Luckyju Lukeu. Radi se o ekranizaciji popularnih ilustriranih knjiga za djecu *Nikica*.

✎ teme: animirani film, usporedba knjige i filma, ekranizacija, filmska priča

PRIČA O IGRAČKAMA

Toy story, Sjedinjene Američke Države, 1995.



10+

10+

Animirani film – s podnaslovima ↘ režija: John Lasseter
↘ scenarij: John Lasseter, Pete Docter, Andrew Stanton,
Joe Ranft ↘ uloge (glasovi): Tom Hanks, Tim Allen, Don Rickles,
Jim Varney ↘ trajanje: 81 min

Prvi animirani film u cijelosti kreiran kompjuterskom animacijom 2025. godine slavi 30 obljetnicu svog izlaska, a s vremenom dobiva status kulnog i svima omiljenog animiranog filma. *Priča o igračkama* animirani je film koji prati život igračaka u dječjoj sobi koje oživljavaju kad njihovi vlasnici nisu prisutni. Glavni junak, kaubojski šerif Woody, uvijek je bio omiljena igračka dječaka Andyja. No, kada Andy dobije novu, modernu igračku, svemirskog rendžera Buzza Lightyera, Woodyjev položaj je ugrožen. Buzz ne shvaća da je samo igračka, već misli da je pravi svemirski rendžer. Rivalstvo između Woodyja i Buzza dovodi ih do nevjerojatne pustolovine izvan Andyjeve sobe. Tijekom ove avanture, Woody i Buzz moraju naučiti surađivati kako bi se vratili kući prije nego što se Andy vrati. Kroz ovu uzbudljivu i dirljivu priču o prijateljstvu, film nas uči važnim lekcijama o prihvaćanju i timskom radu.

↘ teme: animirani film, film za djecu, filmska priča

TONI, SARA I ČAROBNO SVJETLO

Tonda, Slávka a kouzelné světlo, Češka / Slovačka / Mađarska, 2023.



Animirani film – s podnaslovima ↘ režija: Filip Pošivač
↘ scenarij: Jana Šrámková ↘ uloge (glasovi): Michael Polák,
Antonie Baresová, Ivana Uhlírová, Matej Hádek
↘ trajanje: 82 min

Jedanaestogodišnji Toni rođen je s posebnim darom – on svijetli. Njegovi zabrinuti roditelji drže ga u kući ne bi li ga zaštitili od vanjskog svijeta. No, neposredno pred Božić, neobična djevojčica Sara doseli u njegovu kuću te naglavačke mijenja njegov svijet. Svatko sa svojim posebnim blagom koje u sebi nose, oni stvaraju nevjerojatne slike i svjetove koje samo njih dvoje mogu vidjeti. Stoga, odlučuju se uputiti na avanturističku potragu za izvorom mračnih čuperaka koji izvlače sunčevu svjetlost iz njihove kuće... Ova prekrasna stop-animacija priča je o prijateljstvu i mašti, svjetlu i mraku te o tome kako je to biti drugačiji.

↘ teme: animirani film, filmske vrste, glazba u filmu, filmska priča

UZBUNA NA ZELENOM VRHU

Hrvatska, 2017.



10+

10+

Igrani film ↘ režija: Čejen Černić ↘ scenarij: Hana Jušić
(prema romanu Ivana Kušana) ↘ uloge: Marko Tocilj, Alex Rakoš, Jan Pentek
↘ trajanje: 81 min

U ovoj najavi ima dosta rednih brojeva. Prvi dugometražni igrani film redateljice Čejen Černić četvrta je u nizu ekranizacija nekog od romana Ivana Kušana o Ratku Miliću, poznatijem pod nadimkom Koko, a radi se o prvoj njegovoj knjizi izdanoj davne 1956. godine kojim je ujedno započet ovaj još uvijek iznimno popularan ciklus namijenjen djeci i mladima, dok je redateljica treća autorica koja se upustila u ovaj poduhvat adaptacije. Scenarij za film pak napisala je scenaristica i redateljica Hana Jušić. Radnjom smješten na periferiju velikog grada, priča prati petoricu dječaka – Crni, Božo, Koko, Žohar i Tomo – koji svoje ljetne praznike provode u osmišljavanju raznih igara, prepričavanju priča, kupanju u jezeru te lutnjama po okolici. Idila traje sve do trenutka kad mještanima počnu nestajati predmeti i životinje, potom nekoliko pasa čuvara biva otrovano, a čuvari zakona i reda odluče tim događajima ne pridati osobitu pažnju. Ponukani njima, poznata je stvar, dječaci odlučuju uzeti stvar u svoje ruke...

↘ teme: igrani film, usporedba knjige i filma, scenarij, ekranizacija

ZEMLJA: JEDAN ČUDESAN DAN

Earth: One Amazing Day, Velika Britanija, 2017.



Dokumentarni film – s podnaslovima ↘ režija: Richard Dale, Lixin Fan, Peter Webber ↘ scenarij: Frank Cottrell Boyce, Richard Dale, Geling Yan
↘ glasovi: Robert Redford, Jackie Chan ↘ trajanje: 95 min

Tijekom cijelog jednog dana, dokumentarni film *Zemlja: Jedan čudesan dan* prati izlazak sunca s najviših planina, preko udaljenih otoka pa sve do egzotičnih i urbanih džungli. Zapanjujući kadrovi koje omogućava najmodernija filmska tehnologija svoju publiku osobno upoznaju s nezaboravnim glavnim junacima ove priče: malom zebrom koja očajnički želi prijeći nabujalu rijeku, herojskim pingvinom koji se upušta u smrtonosnu avanturu kako bi nahranio svoju obitelj, krdom glavatih ugljarki koje vole uspravno spavati te ljenjivcem koji se nalazi u potrazi za ljubavi. Ispričan s humorom, intimom, emocijama i očaravajućim kinematografskim sjajem, film „Zemlja: Jedan čudesan dan“ na spektakularan način prikazuje nam kako je svaki dan ispunjen naoko neviđenim dramama i čudesima koje ne možemo ni zamisliti!

↘ teme: filmske vrste, dokumentarni film, filmska izražajna sredstva

BREZA

Jugoslavija / Hrvatska, 1967.



12+

Igrani film ↘ režija: Ante Babaja ↘ scenarij: Ante Babaja, Božidar Violić, Slavko Kolar (prema motivima pripovijetki Slavka Kolara)
↘ uloge: Manca Košir, Bata Živojinović, Fabijan Šovagović
↘ trajanje: 92 min

Potresna priča o nježnoj seoskoj djevojci Janici koju uništavaju primitivni uvjeti života i surovost međuljudskih odnosa. Ona je odbačena i neshvaćena od svog muža Marka Labudana, a suosjećanje nalazi jedino kod seoskog osobnjaka Jože Svetog. No, to nije dovoljno za opstanak u sredini gdje je nježnost nedopustiva slabost i sramota... Film *Breza* ekranizacija je novele Slavka Kolara iz 1928. godine. Oboje karakterizira tema siromašne hrvatske provincije, materijalizma i seoske svakodnevnice. Film je neizostavan dio popisa najboljih hrvatskih filmova ikada snimljenih.

↘ teme: igrani film, slijed događaja u priči, glumac, ekranizacija, usporedba knjige i filma

DETEKTIV THABO I SLUČAJ NOSOROGA

Thabo and the Rhino case, Njemačka, 2023.



12+

Igrani film – s podnaslovima ↘ režija: Mara Eibl-Eibesfeldt
↘ scenarij: Mara Eibl-Eibesfeldt, Ursula Gruber, Martin Gypkens
↘ uloge: Litlhonefatsa Litlhakayane, Ava Skuratowski, Kumkani Pilonti, Andrea Sawatzki ↘ trajanje: 97 min

Jedanaestogodišnji Thabo želi postati privatni detektiv, kao u filmovima. No malo selo Hlatikulu u kojem Thabo živi čini se najmirnijim mjestom u cijeloj savani... Stvari se naglo mijenjaju kada u susjednom safari parku nosorog biva ubijen zbog njegova dragocjenog roga. Od svih mogućih kandidata, sumnja pada na Thabova strica Vusija. Sada je na Thabu i njegovoj novoj prijateljici iz Njemačke, Emmi, da se pobrinu za napušteno nosorogovo mladunče, ali i dobro istraže cijeli slučaj ne bi li pronašli krivce... Riječima redateljice: „Mislim da je najbolji način osvještavanja pripovijedanje strašnih i dirljivih priča s kojima se djeca i odrasli lako mogu poistovjetiti. Nadam se da će, nakon što odgledaju Thaba, osjetiti odgovornost da pomognu očuvati ugrožene vrste iako žive daleko od njih“.

↘ teme: igrani film, filmski rodovi, slijed događaja u filmu, filmska izražajna sredstva

MOJ ŽIVOT KAO LOTTA

Mein Lotta-Leben: Alles Tschaka mit Alpaka!, Njemačka, 2022.



12+

12+

- Igrani film - podnaslovima ↘ režija: Martina Plura
↘ scenarij: Bettina Börgerding ↘ uloge: Meggy Marie Hussong,
Yola Streese, Levi Kazmaier, Timothy Scanel
 ↘ trajanje: 89 min

Lotta jedva čeka prvi školski izlet i druženje s najboljom prijateljicom Cheyenne, čak i ako im se mora pridružiti Cheyenneina mala sestra Chanell. No nevolja je još gora, s njima kao pratnja putuje i Lottin tata! Uza sve to, novi učenik Rémi morao se zatreskati baš u nju. Stvari se zaista zakompliciraju kada otkriju da je njihov hostel vjerojatno uklet: nestaju sobe, nestane i Chanell, a tu su i priče o djevojčicama koje su nestale u dinamama. Sva sreća da Lotta ima pravu ekipu koja će riješiti misterij. *Moj život kao Lotta* nova je ekranizacija knjige iz istoimene literarne serije o avanturama naslovne djevojčice, te uzbudljiva misterij-drama koja će očarati mlade gledatelje i prikovati ih za veliko platno!

- ↘ teme: igrani film, ekranizacija, usporedba knjige i filma, slijed događaja u filmu

PINOKIO

Pinocchio, Italija / Ujedinjeno Kraljevstvo / Francuska, 2019.



- Igrani film - s podnaslovima ↘ režija: Matteo Garrone
↘ scenarij: Matteo Garrone (prema romanu Carla Collodija)
↘ uloge: Roberto Benigni, Federico Ielapi, Rocco Papaleo
 ↘ trajanje: 125 min

Igrani film *Pinokio*, istoimena adaptacija omiljene bajke za djecu Carla Collodija iz 1883. godine u režiji uglednog i nagrađivanog talijanskog redatelja Mattea Garronea, osvojio je preko dvadeset nagrada te slovi za briljantnu filmsku adaptaciju omiljenog dječjeg klasika o drvenom lutku, pružajući istodobno začudnu, realističnu i fantastičnu vizuru. Poput svakog djeteta, *Pinokio* je željan novih pustolovina, znatiželjan i hrabar, a u ovoj ekranizaciji, redatelj je njegovu svijetu podario vizionarsku dimenziju smještenu u kulise vječne Italije, s naglaskom na mračne okolnosti originalne priče iz 19. stoljeća. Glavnu ulogu u filmu ostvario je omiljeni talijanski glumac, redatelj i dvostruki oskarovac Roberto Benigni.

- ↘ teme: igrani film, ekranizacija, usporedba knjige i filma, glumac

BUNTOVNICA

Scraper, Ujedinjeno Kraljevstvo, 2023.



14+

14+



Igrani film – s podnaslovima ↘ režija: Charlotte Regan
↘ scenarij: Charlotte Regan ↘ uloge: Lola Campbell, Alin Uzun,
Cary Crankson ↘ trajanje: 84 min

Dokumentarni film – s podnaslovima ↘ režija: Cyril Dion
↘ scenarij: Walter Bouvais, Cyril Dion ↘ uloge: Bella Lack,
Vipulan Puvaneswaran, Anthony Barnosky ↘ trajanje: 105 min

Nakon majčine smrti snalažljiva 12-godišnjakinja Georgie nastavlja živjeti sama u stanu na periferiji Londona. Novac zarađuje krađom bicikala sa svojim najboljim frendom Alijem, a uspijeva se riješiti socijalnih radnika pretvarajući se da živi s ujakom. Sve ide kao podmazano dok se ne pojavi Jason. On je navodno njezin otac, koji je toliko dugo izbivao da ga ne prepoznaje. Jason je odsutan, neuredan i ne zna kuhati, a Georgie se pita zašto odjednom pokazuje zanimanje za nju... Lola Campbell u ovoj je ulozi debitirala pred kamerama i svoju je ulogu iznijela maestralno. Dobitnik glavne nagrade na prošlogodišnjem Sundance Film Festivalu.

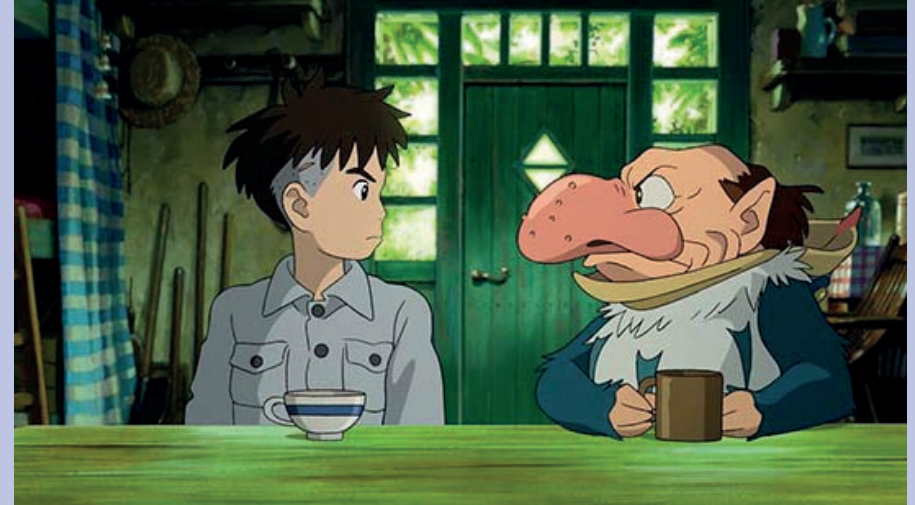
Ovaj dokumentarni film prati dvoje šesnaestogodišnjaka iz sfere zaštite okoliša – Bellu i Vipulana, koji na svojim putovanjima kroz seriju intervjua sa znanstvenicima, ljudima iz raznih sfera proizvodnje i obrade u prehrambenoj industriji, ali i onima koji su u prijateljskom odnosu sa životinjama proveli cijeli svoj životni vijek, pokušavaju dokučiti kako i zašto smo stvorili odnos prema životinjama i prirodi kakav danas imamo, te koji je mogući izlaz iz trenutačne alarmantne situacije. Bella i Vipulan dio su generacije koja je uvjerenjena kako je naša budućnost u opasnosti te kako bi, ukoliko se nešto ne promijeni, za 50 godina naš planet mogao postati samo sjena bioraznolikosti u kojoj danas, unatoč svemu, i dalje možemo uživati. Pitanje je – do kad?

↘ teme: igrani film, glumac, filmska priča

↘ teme: dokumentarni film, scenarist, glazba u filmu, filmski rodovi

DJEČAK I ČAPLJA

Kimitachi wa dô ikiru ka, Japan, 2023.



12+

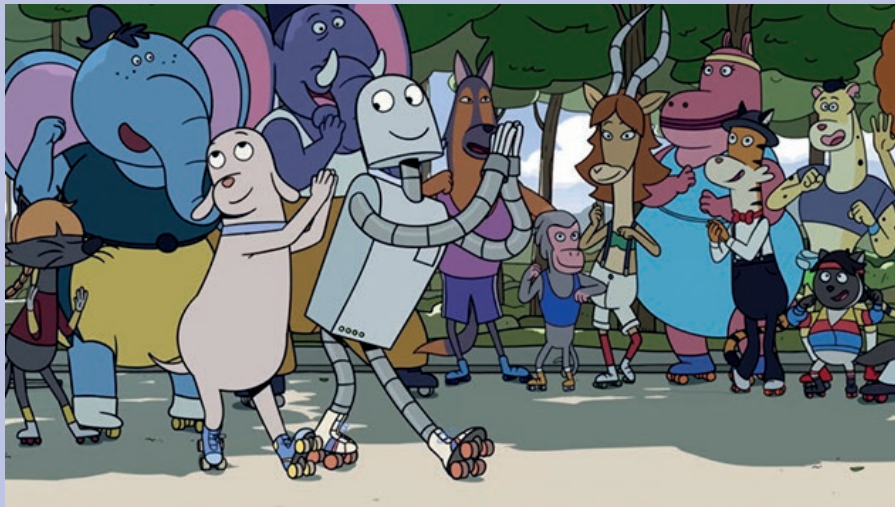
Animirani film – s podnaslovima ↘ režija: Hayao Miyazaki
↘ scenarij: Hayao Miyazaki ↘ uloge (glasovi): Soma Santoki,
Masaki Suda, Kô Shibasaki ↘ trajanje: 124 min

Novi film čuvenog Studija Ghibli – zaslužnog za kultne i obožavane hitove poput *Dvorac na nebu*, *Princeza Mononoke* i *Moj susjed Totoro* – donosi priču o dvanaestogodišnjem dječaku Mahitu koji je primoran preseliti s ocem iz Tokija na seosko imanje nakon tragične smrti njegove majke. Na selu susreće misterioznu sivu čaplju koja mu kaže da bi njegova majka mogla još uvijek biti živa. Ispunjen nadom, Mahito se na nagovor čaplje upućuje u tajanstveni toranj kroz koji ulazi u fantastičan svijet gdje saznaje više o sebi i kako se nositi s osjećajima gubitka. Kritika je *Dječaka i čaplju* proglasila vrhuncem Miyazakijeve karijere, posebno hvaleći prepletanje priče o odra-stanju i fantastike s maštovitom animacijom, a na protekloj dodjeli nagrade Oscar, osvojio je prestižnog zlatnog kipića u kategoriji najboljeg dugometražnog animiranog filma.

- ↘ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Likovna kultura, Psihologija
- ↘ poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

MOJ PRIJATELJ ROBOT

Robot dreams, Španjolska / Francuska, 2023.



12+

Animirani film – bez dijaloga ↘ režija: Pablo Berger
↘ scenarij: Pablo Berger ↘ glazba: Alfonso de Vilallonga
 ↘ trajanje: 102 min

Dokaz tome kako „slika govori više od tisuću riječi“ ovaj je dugometražni animirani film bez dijaloga. Tijekom cijele radnje popraćen izvrsnim glazbenim kulisama, te nominiran za nagradu Oscar za najbolji animirani film, dobitnik nagrade Europske akademije za najbolji animirani film, te prestižnih španjolskih nagrada Goya za najbolji animirani film i najbolji adaptirani scenarij, ovaj rad Pabla Bergera istovremeno budi sreću i nostalgiju koje se miješaju sa živopisnim scenama osamdesetih godina u New Yorku. Nastao prema istoimenom stripu Sare Varon iz 2007. godine, radnja filma prati psa koji živi na Manhattanu, umoran od usamljenosti. Jednog dana odluči sebi izraditi robota koji bi mu bio prijatelj, te ubrzo postaju potpuno nerazdvojni uz nostalgičan životni ritam retro New Yorka. No, jedne ljetne večeri, sve se mijenja. Hoće li se ikada više sresti? Ova priča o ljubavi, prijateljstvu, usamljenosti, te krhkosti životnih okolnosti nezaobilazan je naslov koji će na lica izmamiti sve emocije koje poznajemo.

↘ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Engleski jezik, Povijest, Psihologija, Etika, Likovna umjetnost ↘ poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

BELFAST

Ujedinjeno Kraljevstvo, 2021.



15+

Igrani film – s podnaslovima ↘ režija: Kenneth Branagh
↘ scenarij: Kenneth Branagh ↘ uloge: Jude Hill, Lewis McAskie, Caitríona Balfe ↘ trajanje: 88 min

Sjeverna Irska, Belfast, 1969. godina. Buddy (Jude Hill) devetogodišnji je dječak koji provodi uobičajene dane djetinjstva igrajući se na gradskim ulicama ili posjećujući lokalno kino sa svojom obitelji koju čine stariji brat Will (Lewis McAskie), Pa (Jamie Dornan), Ma (Caitríona Balfe), Pop (Ciarán Hinds) i Granny (Judi Dench). Oni su protestantska obitelj, što u Buddyjevom svijetu nije predstavljalo nikakvu važnost, no kad bukne nasilje usmjereno prema katolicima dječak će biti prisiljen razumjeti teško ili nikako razumljive ljudske porive, a njegova obitelj početi razmišljati o mogućem preseljenju iz grada u kojem su proveli čitav svoj život. Radi se o svakako najosobnijem filmu britanskog redatelja i glumca Kennetha Branagha koji je ovim poluautobiografskim djelom pokušao prikazati djetinjstvo i događaje oko sebe onako kako ih je on doživljavao pa film ne funkcionira kao autorov politički komentar početka irsko-britanskog sukoba koji će postati poznat kao Nevolje (engl. The Troubles), već potraga za vlastitim umjetničkim izvorima. Film je bio nominiran za Oscara u sedam kategorija, a nagrađen je onim za Najbolji originalni scenarij.

↘ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Engleski jezik, Politika i gospodarstvo, Povijest, Etika, Sociologija ↘ poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

GLEMBAJEVI

Jugoslavija / Hrvatska, 1988.



15+

15+

Igrani film ↘ režija: Antun Vrdoljak ↘ scenarij: Antun Vrdoljak, (prema romanu Miroslava Krleže) ↘ uloge: Mustafa Nadarević, Tonko Lonza, Ena Begović ↘ trajanje: 119 min

Slavi se sedamdeseta godišnjica firme ugledne zagrebačke bankarske obitelji na kojoj se pojavio sin Leone (M. Nadarević) nakon jedanaest godina izbjavanja. Uz raskošnu večeru i zdravice na svjetlo izlaze mračne tajne Glembajevih. Leone je u svađi s ocem Ignjatom (T. Lonza) koji se oženio razbludnom barunicom Castelli (E. Begović) nakon što se njegova prva žena, Leoneova majka, ubila. Burne rasprave dovode do tragičnih posljedica... Film je snimljen 1988. prema kultnoj drami Gospoda Glembajevi i novelističkim fragmentim o Glembajevima velikog hrvatskog književnika Miroslava Krleža. Na Pulskom filmskom festivalu nagrađeni su Ena Begović za sporednu žensku, a Mustafa Nadarević za glavnu mušku ulogu te Ika Škomrlj za kostimografiju.

- ↘ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Psihologija, Etika, Povijest
- ↘ poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

IMAM DVIJE MAME I DVA TATE

Jugoslavija / Hrvatska, 1968.



Igrani film ↘ režija: Krešo Golik ↘ scenarij: Mirjam Tušek, Krešo Golik (prema romanu Mirjam Tušek) ↘ uloge: Davor Radolfi, Mia Oremović, Relja Bašić, Fabijan Šovagović ↘ trajanje: 94 min

Poslije razvoda, supružnici su zasnovali vlastite obitelji s tim da je stariji sin Zoran (Igor Galo) pripao ocu (Relja Bašić), a mlađi Đuro (Davor Radolfi) majci (Mia Oremović). Obitelji su ostale povezane, no na površinu njihovog odnosa neprestano izbijaju kako imovinske, tako i svjetonazorske razlike koje dovode do komičnih situacija. Napetost dodatno usložnjava i Zoran koji počinje uznemiravati svoju atraktivnu maćehu (Vera Čukić), zbog čega će sinovi ponovo zamijeniti obitelji. Ovim filmom Golik je išao suprotnim smjerom od tada prevladavajuće linije autorskog filma te se priklonio izrazito populističkoj formi komedije - pritom treba naglasiti da Golik svojim filmovima nikad nije podilazio publici, niti je svoje likove eksploatirao pa tako i ovaj mozaični, pomalo groteskni, prikaz dvaju malograđanskih obitelji gledatelje ne zabavlja stereotipiziranim humorom na relaciji muško-ženskih odnosa, već nijansiranim profiliranjem likova koji su dodatno promatrački sagledani iz kuta lika Đure (u filmu ga glumi buduća zvijezda popularne glazbe Davor Radolfi) koji tek počinje naslućivati pozadinske motive postupaka odraslih.

- ↘ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Povijest, Psihologija, Etika
- ↘ poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

KRADLJIVCI BICIKLA

Ladri di biciclette, Italija, 1948.



15+

15+

Igrani film – s podnaslovima ↘ režija: Vittorio De Sica
↘ scenarij: Cesare Zavattini, Vittorio de Sica, Suso Cecchi d'Amico,
Oreste Biancoli, Adolfo Franci, Geraldo Guerrieri ↘ uloge:
Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola, Lianella Carell ↘ trajanje: 93 min

Nakon što je dugo bio nezaposlen, Antonio Ricci konačno dobiva posao lijepljenja plakata. Prvog radnog dana bicikl mu je ukraden. Nakon uzaludnog prijavljivanja krađe na policiji, Antonio i njegov sin kreću sami u očajničku potragu. Tijekom potrage doživljavaju brojne neugodnosti i ljudsku nezainteresiranost, ali i solidarnost. Ova lucidna i precizna analiza talijanskog poraća, u kojoj odreda glume naturščici, jedan je od najvećih filmova talijanskog neorealizma. Filmu je 1950. dodijeljen počasni Oscar, a iste je godine osvojio nagradu BAFTA-e te nagradu Zlatni Globus za najbolji strani film.

- ↘ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Talijanski jezik, Etika, Filozofija, Psihologija, Povijest ↘ poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

MAJSTORI OD ZANATA

Sis dies corrents, Španjolska, 2021.



Igrani film – s podnaslovima ↘ režija: Neus Ballús
↘ scenarij: Neus Ballús, Margarita Melgar, Pau Subirós
↘ uloge: Mohamed Mellali, Valero Escolar, Pep Sarrà
↘ trajanje: 85 min

Nagrađivana španjolska komedija prati tri neobična kućna majstora i ekscentrične klijente u Barceloni. Moha, Valero i Pep radnici su u maloj tvrtki za vodoinstalaterske i električne popravke na periferiji Barcelone. Sramežljivi Moha na jednodnevnom je probnom roku jer bi trebao zamijeniti Pepa, koji se sprema u mirovinu. I iako se Moha iznenađujuće dobro snalazi s klijentima, Valero negoduje i sumnja u to da je Moha kvalitetna zamjena Pepu. Možda tjedan dana i nije dovoljno da Valero pobijedi predrasude ili da stekne novog prijatelja, ali možda je i dovoljno da otkrije kako je nužno živjeti u zajedništvu. Mali korak za vodoinstalatera, ali ogroman za čovječanstvo...

- ↘ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Španjolski jezik, Psihologija, Etika
↘ poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

NEOBIČNI SAKO

Jugoslavija / Hrvatska, 1984.



15+

16+

Igrani film ↘ režija: Vedran Mihletić ↘ scenarij: Vedran Mihletić (prema noveli „Začarani sako“ Dine Buzzatija) ↘ uloge: Ivica Vidović, Ljubica Jović, Marija Aleksić, Željko Vukmirica ↘ trajanje: 65 min

Ovaj nas film vraća u Zagreb 1984. godine. Pratimo skromnog činovnika koji želi sašiti novo odijelo. Posjećuje krojača, neobičnog, starijeg čovjeka koji ga ispitivački promatra što kod činovnika ulijeva osjećaj neobjašnjive nelagode. Krojač mu uskoro ispostavlja gotovo odijelo, no ne ispostavlja i račun. S vremenom, ispostavi se kako je odijelo začarano – u unutarnjem džepu stvara se novac u neograničenim količinama. No, ono što se isprva čini kao blagostanje, ubrzo počinje dovoditi do ozbiljnih moralnih dvojbi... Žanrovska kombinacija trilera i znanstvene fantastike uz naraciju Ivica Vidovića, te atmosferičnost postignuta kombinacijom različitih filmskih elemenata (kadar, glazba) čine ovaj film majstorskim radom koji spada u vrhunac hrvatske kinematografije osamdesetih godina prošlog stoljeća te jedinstvene primjere "napetice" u hrvatskom filmu.

- ↘ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Filozofija, Psihologija, Etika
- ↘ poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

20.000 VRSTA PČELA

20.000 especies de abejas, Španjolska, 2023.



Igrani film – s podnaslovima ↘ režija: Estibaliz Urresola Solaguren ↘ scenarij: Estibaliz Urresola Solaguren ↘ uloge: Sofía Otero, Patricia López Arnaiz, Ane Gabarain ↘ trajanje: 129 min

Kako to da ti znaš tko si, a ja ne? pita se osmogodišnja junakinja pred svojom majkom Anom. Roditelji su je nazvali Aitor, svi je zovu Cocó, ali ona ni jedno od dvaju imena ne osjeća kao svoje. Kada je majka odvede baki na selo, Cocó se zbližava sa starom pratetom pčelaričom u kojoj pronalazi podršku i slobodu da si sama odabere ime. Film je premijerno prikazan na Berlinaleu, gdje je impresivna glumačka izvedba Sofije Otero (Cocó) oduševila publiku i kritičare, a Otero je postala najmlađom dobitnicom Srebrnog medvjeda u povijesti festivala te ostvarila jednu od najboljih dječjih uloga na velikom platnu u posljednjih desetak godina. Film je na filmskim festivalima diljem svijeta ovjenčan brojnim nagradama, a govori o važnosti obitelji i sigurnosti koju nam ona pruža kroz suptilno režiranu dramu ispričanu iz perspektive djeteta koje traži svoje mjesto na svijetu.

- ↘ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Španjolski jezik, Psihologija
- ↘ poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

PTICE

The Birds, Sjedinjene Američke Države, 1963.



16+

Igrani film – s podnaslovima ↘ režija: Alfred Hitchcock
↘ scenarij: Daphne Du Maurier (priča), Evan Hunter ↘ uloge:
Rod Taylor, Tippi Hedren, Jessica Tandy ↘ trajanje: 119 min

Kultni Hitchcockov triler strave *Ptice* predstavlja prijeloman trenutak u karijeri legendarnog redatelja, ali i prekretnicu u američkoj kinematografiji općenito, označavajući početak nastajanja filmova katastrofe. Inspiraciju za film redatelj je pronašao u članku kalifornijskih novina *Sentinel* koji je tematizirao agresivno ponašanje ptica u mjestu Santa Cruz u Kaliforniji. Melanie (Tippi Hedren) i Mitch (Rod Taylor) kreću na izlet Mitchevoj obitelji na obalu, no počinju se događati sve bizarniji napadi ptica koji kulminiraju nasilnim nasrtajima na ljude na ulici. Dok je ovo jedan od rijetkih Hitchcockovih filmova u kojemu negativac nije čovjek nego neobjašnjiva prirodna sila, također je jedan od posljednjih *mainstream* horor filmova staroga Hollywooda koji funkcionira kao politička alegorija. Nastao 1963. godine na vrhuncu Hladnoga rata, scenarij intrigantnim simbolizmom izvrsno prenosi paranoju razdoblja u film. Film je, pored brojnih nagrada, nominiran i za Oscara u kategoriji najboljih specijalnih efekata.

- ↘ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Engleski jezik, Povijest, Psihologija
- ↘ poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

SAVRŠENI DANI

Perfect Days, Japan / Njemačka, 2023.



16+

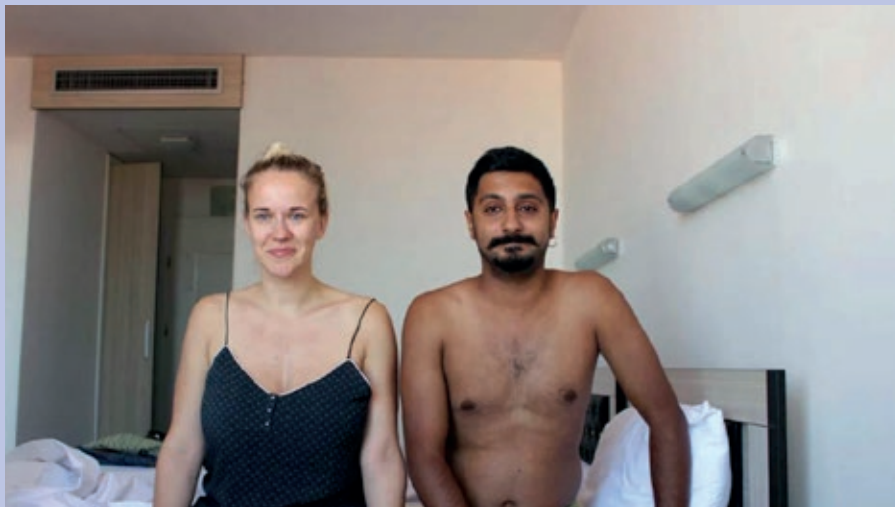
Igrani film – s podnaslovima ↘ režija: Wim Wenders
↘ scenarij: Wim Wenders, Takuma Takasaki ↘ uloge:
Koji Yakusho, Tokio Emoto, Arisa Nakano ↘ trajanje: 124 min

U *Školu u kinu* ove godine stiže novo remek-djelo velikog njemačkog redatelja Wima Wendersa koje slovi za njegov najbolji naslov ovog stoljeća. Riječ je o dobitniku dvije nagrade na festivalu u Cannesu – najbolji glumac i nagrada ekumenskog žirija. Drama *Savršeni dani* prati Hirayamu koji naizgled uživa u svom jednostavnom životu čistača javnih zahoda u Tokiju. Pored njegove savršeno strukturirane radne svakodnevice on uživa u slušanju glazbe i čitanju knjiga. Također voli drveće koje redovito fotografira. Međutim, nekoliko neočekivanih susreta polagano će započeti razotkrivati njegovu prošlost. Wendersov najnoviji film duboko je dirljiv i poetičan prikaz ljepote svakodnevnog svijeta koji nas okružuje popraćen iznimnom glazbenom kulisom koji će nas ponovno naučiti cijeniti male stvari u životu.

- ↘ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Etika, Psihologija, Glazbena kultura, Filozofija
- ↘ poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Zdravlje

SNAJKA: DNEVNIK OČEKIVANJA

Hrvatska / Italija / Kosovo, 2023.



16+

16+

- Dokumentarni film ↘ režija: Tea Vidović Dalipi
↘ scenarij: Tea Vidović Dalipi ↘ fotografija: Tea Vidović Dalipi,
Dinka Radonić ↘ trajanje: 75 min

Snajka: Dnevnik očekivanja je participativno-opservacijski dokumentarac o hrvatsko-romskom paru, Tei i Mirsadu, njihovoj kćerki Fridi i pokušaju zajedničkog života, razapetog između pritisaka obitelji i kompromisa na koje su oboje spremni pristati. Mirazi koje su dobili ekonomski su i kulturalno praktički nespojivi pa je pred njima nezahvalan izazov balansiranja vlastite obiteljske prtljage, prikvačene kao ostavština prošlih generacija na putu između Hrvatske i Kosova. Povezani željom da pronađu rješenje za nerealna očekivanja svojih obitelji, Tea i Mirsad upustit će se u kompleksnu igru prilagodbe što će se u konačnici pokazati utegom u njihovoj vlastitoj intimi. Ovaj izuzetno osoban film razotkriva niz obiteljskih rituala, tradicijskih stereotipa, pa i kulturnog rasizma, u kojima dvoje zaljubljenih pokušavaju pronaći pravu mjeru između zadovoljavanja slike koju o njima imaju njihovi roditelji i potrebe da zadrže svoje autentično 'ja' i žive prema vlastitim vrijednostima.

- ↘ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Psihologija, Etika
↘ poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj,
Građanski odgoj i obrazovanje

DIVLJE JAGODE

Smultronstället, Švedska, 1957.



- Igrani film – s podnaslovima ↘ režija: Ingmar Bergman
↘ scenarij: Ingmar Bergman ↘ uloge: Victor Sjöström, Bibi Andersson,
Ingrid Thulin ↘ trajanje: 91 min

Divlje jagode, film Ingmara Bergmana kojim se etablirao kao majstor psihološkog filma, osvojio je Zlatni globus za najbolji strani film te Zlatnog medvjeda na Berlinskom filmskom festivalu, a nominiran je i za nagradu Oscar te nagradu BAFTA. Priča o Isaku Borgu, profesoru u poodmaklim godinama (briljantni Victor Sjöström kojem je ovo bila posljednja uloga) koji razmišlja o svom životu, puna je simbolike te pravi dragulj iz zlatnog doba art-filmova. Putujući na dodjelu počasne doktorske titule, kroz prisjećanja na prošle dane i preispitivanje donesenih odluka i propuštenih životnih prilika glavnog lika, dolazimo do Bergmanove filozofije koja se provlači kroz gotovo sve njegove filmove – opsjednutost prolaznošću vremena, pitanja o postojanju Boga i želja za pomirbom sa svojim, ponekad traumatičnim, djetinjstvom kroz put ka samospoznaji.

- ↘ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Psihologija, Etika, Filozofija
↘ poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj,
Građanski odgoj i obrazovanje

ZALAGAONICA

Lombard, Poljska, 2022.



16+

Dokumentarni film – s podnaslovima ↘ režija: Łukasz Kowalski
↘ scenarij: Łukasz Kowalski ↘ fotografija: Stanislaw Cuske
↘ trajanje: 81 min

Jola i Wiesiek, par ekscentričnih biznismena iz poljskog Bitoma, sa svoja tri djelatnika vode vjerojatno najveću zalagaonicu u Europi. No, zbog zatvaranja obližnjih rudnika i sve veće nezaposlenosti u gradu slavno vrijeme zalagaonice je davno prošlo. Lišeni osnovne egzistencije, stanovnici 'poljskog Detroita' u njoj ostavljaju sve više apsurdnih i beskorisnih predmeta. Iako svoje klijente ne podupiru samo lijepim riječima, nego i krepkom juhom ili toplom deki-com, ni Wiesiekove lude marketinške ideje, ni Jolino nježno srce ne mogu pomoći poslu koji bespovratno propada. Bez obzira na financijske gubitke, zalagaonica ostaje nezamjenjivo središte života lokalne zajednice. Uz prijeteću katastrofu, vlasnici poduzimaju posljednji pokušaj da spase svoj posao, ali i ljubav. Suludo, zabavno i duhovito putovanje kroz humanost i brižnost. Recenzije: Ipak, Kowalski nam ne dopušta da čamimo u tuzi. Nježnog humora ima u izobilju i ne možete si pomoći, a da ne osjećate nadu za ove brižne ljude. – fillums.com

- ↘ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Etika, Psihologija
- ↘ poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

DAAAAAALÍ!

Francuska, 2023.



17+

Igrani film – s podnaslovima ↘ režija: Quentin Dupieux
↘ scenarij: Quentin Dupieux ↘ uloge: Anaïs Demoustier, Edouard Baer, Jonathan Cohen ↘ trajanje: 77 min

U ovom biografskom filmu, zapravo očaravajućem *hommageu* naslovnom umjetniku, premijerno prikazanom na 80. Venecijanskom međunarodnom filmskom festivalu, a koji je gotovo jednako ekscentričan kao što je bio i sam Dalí, pratimo novinarku koja silno želi napraviti intervju s čudljivim, ekstravagantnim nadrealističkim slikarom. No, kako radnja filma odmiče, postavlja se pitanje hoće li se taj projekt ikada dogoditi... Radi se o kraćoj, nekonvencionalnoj formi, genijalno začudnoj u tolikoj mjeri da bi se vjerojatno veoma svidio i samom Dalíju. Čak šest različitih glumaca tumači umjetnika u širokom spektru starosnih i intelektualno-stvaralačkih faza njegova života, a koncept protoka vremena kojem je podložan čak i Dalí (odnosno njih svih šestero) prati poznatu *Godardovu* sintagmu koja kaže kako bi priča trebala imati početak, sredinu i kraj, no ne nužno tim redoslijedom.

- ↘ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Francuski jezik, Likovna umjetnost, Logika, Psihologija
- ↘ poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

BROOKLYN

Irska / Velika Britanija / Kanada, 2015.



17+

17+

Igrani film – s podnaslovima ↘ režija: John Crowley
↘ scenarij: Nick Hornby (prema romanu Colma Tóibína) ↘ uloge:
Saoirse Ronan, Emory Cohen, Domhnall Gleeson ↘ trajanje: 111 min

Sredinom prošlog stoljeća Eilis Lacey, potaknuta selidbom starije sestre Rose i u potrazi za boljom budućnosti, odlučuje napustiti Irsku i odseliti u SAD. Poput mnogih Iraca, svoj novi dom nalazi u Brooklynu gdje nalazi posao i momka Tonyja s kojim počinje stvarati ideje o zajedničkom životu. No, vijesti iz rodne zemlje Eilis udaljavaju od Tonyja te stvaraju dvojbu o tome gdje je zaista njen pravi dom. Film *Brooklyn* ekranizacija je istoimenog romana Colma Tóibína koji je časopis *The Observer* 2012. godine proglasio jednim od 10 najboljih povijesnih romana, a osvojio je više od 30 nagrada diljem svijeta te tri nominacije za nagradu Oscar. Priča je to o jednoj upornoj djevojci i vremenu kada su vrijedila drugačija pravila nego danas. Uz izvrsne uloge, *Brooklyn* donosi i šarmantan prikaz nekadašnje Amerike, te minuciozan uvid u irsku zajednicu u njujorškom Brooklynu tih godina, čineći ga „dobrim starim filmom“ kakvi se više ne rade.

↘ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Engleski jezik, Povijest, Politika i gospodarstvo, Psihologija ↘ poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

DJEVOJKE S BEVERLY HILLSA

Clueless, Sjedinjene Američke Države, 1995.



Igrani film – s podnaslovima ↘ režija: Amy Heckerling
↘ scenarij: Amy Heckerling ↘ uloge: Alicia Silverstone, Paul Rudd,
Brittany Murphy, Stacey Dash ↘ trajanje: 97 min

Ultimativni tinejdžerski film devedesetih 2025. godine obilježava tridesetu obljetnicu, a inspiraciju za sada već kultnu ironičnu komediju koja nadilazi vlastiti žanr te stvara uporište pop-kulture na istom, redateljica i scenaristica Amy Heckerling pronašla je u romanu *Emma* spisateljice Jane Austen. Cher Horowitz (Alicia Silverstone) je bogata, plitka, lijepa i popularna učenica ugledne gimnazije na Beverly Hillsu, koja vrlo vješto umije svakoga nagovoriti na ono što želi, a njeni su problemi daleko od onih koje imaju „obični smrtnici“. No nikako ne uspijeva iznuditi bolju ocjenu od svoga profesora. Stoga ga zajedno sa svojom prijateljicom Dionne (Stacey Dash) odluči pokušati spojiti s jednom od njihovih profesorica, kako bi postao sretniji i opušteniji prilikom ocjenjivanja... „Bockanjem“ tinejdžerskih filmova i imućne kalifornijske mladeži, izvrsnom kostimografijom, jezikom koji graniči sa satirama, te odličnim glazbenim kulisama, autorica filma kreirala je instant klasik koji nudi zabavnu i zanimljivu sociološku studiju jednog podneblja, jednog diskursa i jednog vremena – ideala onoga što se danas naziva „generacijom x“.

↘ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Engleski jezik, Psihologija, Glazbena umjetnost ↘ poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

TOČKA PRIJELAZA

Upon Entry, Španjolska, 2022.



17+

Igrani film – s podnaslovima ↘ režija: Alejandro Rojas, Juan Sebastián Vasquez ↘ scenarij: Alejandro Rojas, Juan Sebastián Vasquez ↘ uloge: Alberto Ammann, Bruna Cusí, Ben Temple ↘ trajanje: 77 min

Urbanist Diego (Alberto Ammann) i plesačica Elena (Bruna Cusí) stižu iz Španjolske u SAD kako bi izgradili novi život u zemlji prilika. No po dolasku u njujoršku zračnu luku granična policija odvodi ih u sobu za ispitivanje gdje ih podvrgava beskonačnom, neugodnom saslušanju. Narednih nekoliko sati testirat će njihove granice psihičke izdržljivosti, dok će Diegovo nervozno ponašanje dati naslutiti kako nije sve onakvo kakvim se čini. Ova napeta triler/drama prikazana je na festivalu SXSW te na Međunarodnom filmskom festivalu u San Sebastiánu, a služi kao savršen primjer iznimno realističnog filma koji se gotovo u cijelosti odvija u jednoj prostoriji uvlačeći gledatelja u klaustrofobičnu atmosferu prostorija za ispitivanje. Film obiluje izvrsnim karakternim razvojem likova koji cijeloj priči dodaju sirovu emociju i autentičnost – realistično portretiranje imigracijskih problema i izvrsnih performansi protagonista.

- ↘ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Španjolski jezik, Etika, Psihologija
- ↘ poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Zdravlje

ČUVARI FORMULE

Srbija / Slovenija / Crna Gora / Makedonija, 2023.



18+

Igrani film ↘ režija: Dragan Bjelogrić ↘ scenarij: Vuk Ršumović, Ognjen Sviličić, Dragan Bjelogrić ↘ uloge: Alexis Manenti, Radivoje Bukvić, Predrag Miki Manojlović ↘ trajanje: 120 min

Uzbudljivi povijesni triler zasnovan na istinitoj priči. Premijerno je prikazan u Locarnu, gdje je osvojio čak dva priznanja, nagradu *Variety Piazza Grande* i *Zeleni leopard*. U jeku hladnoratovske krize skupina mladih jugoslavenskih znanstvenika izložena je smrtonosnoj dozi zračenja te u pratnji tajne policije odlaze na liječenje u parišku kliniku. Tamo ih liječi profesor Mathé, žestoki protivnik nuklearnog oružja koji, kao slamku spasa, predloži nikada izvedenu operaciju zamjene koštane srži. Je li Mathé uočio priliku za eksperimentiranje na živim ljudima ili im zaista želi pomoći? I što su točno znanstvenici radili kada su ozračeni? O zagonetnom segmentu jugoslavenske povijesti, koja je kulminirala tragičnim ozračivanjem nekoliko znanstvenika, Goran Milašinović 2017. godine objavio je knjigu *Slučaj Vinča 2017.*, a prema istoj su Vuk Ršumović, Dragan Bjelogrić i Ognjen Sviličić napisali scenarij za *Čuvare formule*.

- ↘ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Povijest, Psihologija, Kemija, Fizika, Etika
- ↘ poveznice s međupredmetnim temama: Zdravlje, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

THE HOLDOVERS

The Holdovers, Sjedinjene Američke Države, 2023.



18+

18+

Igrani film – s podnaslovima ↘ režija: Alexander Payne
↘ scenarij: David Hemingson ↘ uloge: Paul Giamatti,
Da’Vine Joy Randolph, Dominic Sessa ↘ trajanje: 133 min

Od hvaljenog redatelja Alexandra Paynea, neprevodivi naslov *The Holdovers* prati drskog profesora (Paul Giamatti) u prestižnoj američkoj školi koji je prisiljen ostati na kampusu tijekom božićnih praznika kako bi čuvao nekolicinu učenika koji nemaju kamo otići. Naposljetku uspostavi snažnu vezu s jednim od njih – oštećenim, pametnim izazivačem problema Angusom (debitant Dominic Sessa) i glavnom kuharicom škole, koja je upravo izgubila sina u Vijetnamu (Da’Vine Joy Randolph). Osim glumca u glavnoj ulozi, debitirao je i scenarist filma, što doprinosi svježini i neposrednosti kroz autobiografski potpis u dijalozima, a film je, unatoč za holivudske prilike skromnom budžetu, ostavio neizbrisiv ostavio neizbrisiv doprinos koji slijedi recept klasika poput *Društva mrtvih pjesnika*, no uspješno izbjegavajući tematske stereotipe nudi “masterclass o melankoliji” (*The Guardian*). Nominiran je u pet kategorija za nagradu Oscar, uključujući i onu za najbolji film.

- ↘ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Engleski jezik, Psihologija, Etika
- ↘ poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

MATRIX

Sjedinjene Američke Države, 1999.



Igrani film – s podnaslovima ↘ režija: Lana Wachowski, Lilly Wachowski
↘ scenarij: Lana Wachowski, Lilly Wachowski ↘ uloge: Keanu Reeves,
Laurence Fishburne, Carrie-Anne Moss ↘ trajanje: 136 min

Thomas A. Anderson je čovjek koji živi dva života. Tijekom dana on se bavi prosječnim programerskim poslom, a noću postaje haker imena Neo. Neo je uvijek preispitivao svoju stvarnost, ali istina je daleko od svega što je ikada mogao zamisliti... Prošlo je 25 godina od nastanka ovog filmskog remek-djela kojeg mnogi smatraju pretečom današnje stvarnosti. Svijet u kojem je svakodnevica simulirana, u biti je svijet snova stvoren od strane strojeva koji vladaju svijetom i koriste ljude kao izvor energije. Oni koji su se uspjeli probuditi i izaći iz Matrice, vode bitku protiv strojeva u koju uvlače i mladog programera i hakera Thomasa... Filozofija, etika, tehnologija, religija, kritika suvremenog života, lažna stvarnost – teme koje ovaj film otvara brojne su, a danas, dvadeset i pet godina nakon izlaska ovog filma, stvarnije nego ikada dosad.

- ↘ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Engleski jezik, Etika, Filozofija, Psihologija, Logika, Informatika, Sociologija
- ↘ poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje

STARI HRAST

The Old Oak, Ujedinjeno Kraljevstvo / Francuska / Belgija, 2023.



18+

18+

Igrani film – s podnaslovima ↘ režija: Ken Loach
↘ scenarij: Paul Laverty ↘ uloge: Ebla Mari, Dave Turner,
Claire Rodgeron ↘ trajanje: 113 min

Ovogodišnja *Škola u kinu* donosi novi film legendarnog društvenog kritičara i kroničara radničke klase Kena Loacha. Veliki britanski redatelj u svom najnovijem filmu *Stari hrast*, radnju smješta na sjeveroistoku Engleske, u okrugu Durhama u 2016. – inače nultu godinu Brexita – fokusirajući se na porast desnog ekstremizma kao odgovor na dolazak izbjeglica iz Sirije i drugih ratom razorenih zemalja. *Stari hrast* posljednji je preostali pub u turobnom selu dokrajčenom zatvaranjem rudnika u 80-ima, od kada je broj stanovnika u stalnom padu. Posljedično, kuće su jeftine i dostupne, naoko idealno utočište za Sirijce koji bježe od divljačkog rata, no pridošlice se nađu u žarištu novog neprijateljstva i ksenofobne napetosti među nepovjerljivim domaćinima. Što učiniti kada potlačeni postanu tlačitelji? Kako spojiti ove dvije naizgled različite skupine, a zapravo obje traumatizirane i ugnjetavane?

↘ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Engleski jezik, Filozofija, Etika, Psihologija ↘ poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Zdravlje

ZONA INTERESA

The Zone of Interest, SAD / Ujedinjeno Kraljevstvo / Poljska, 2023.

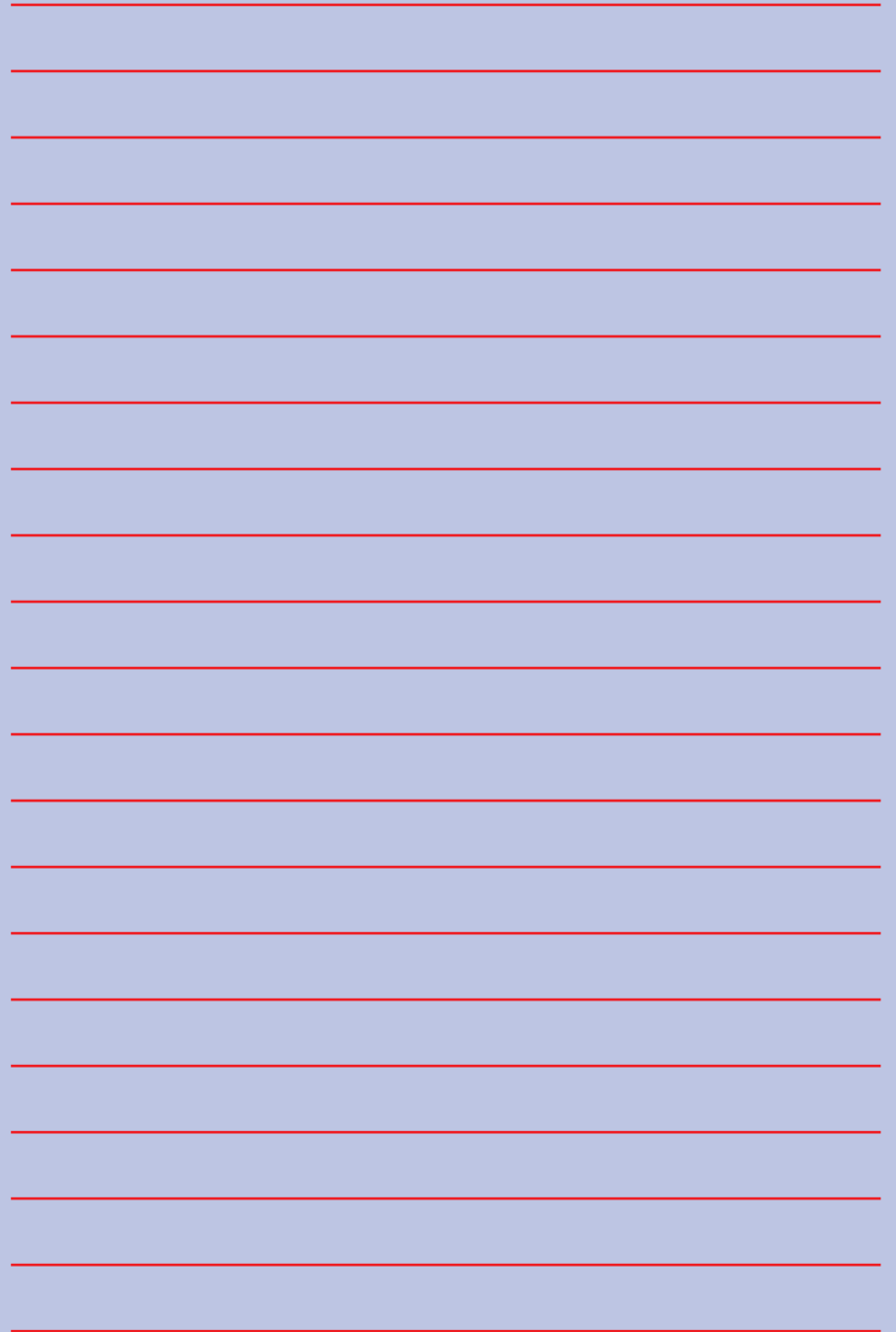
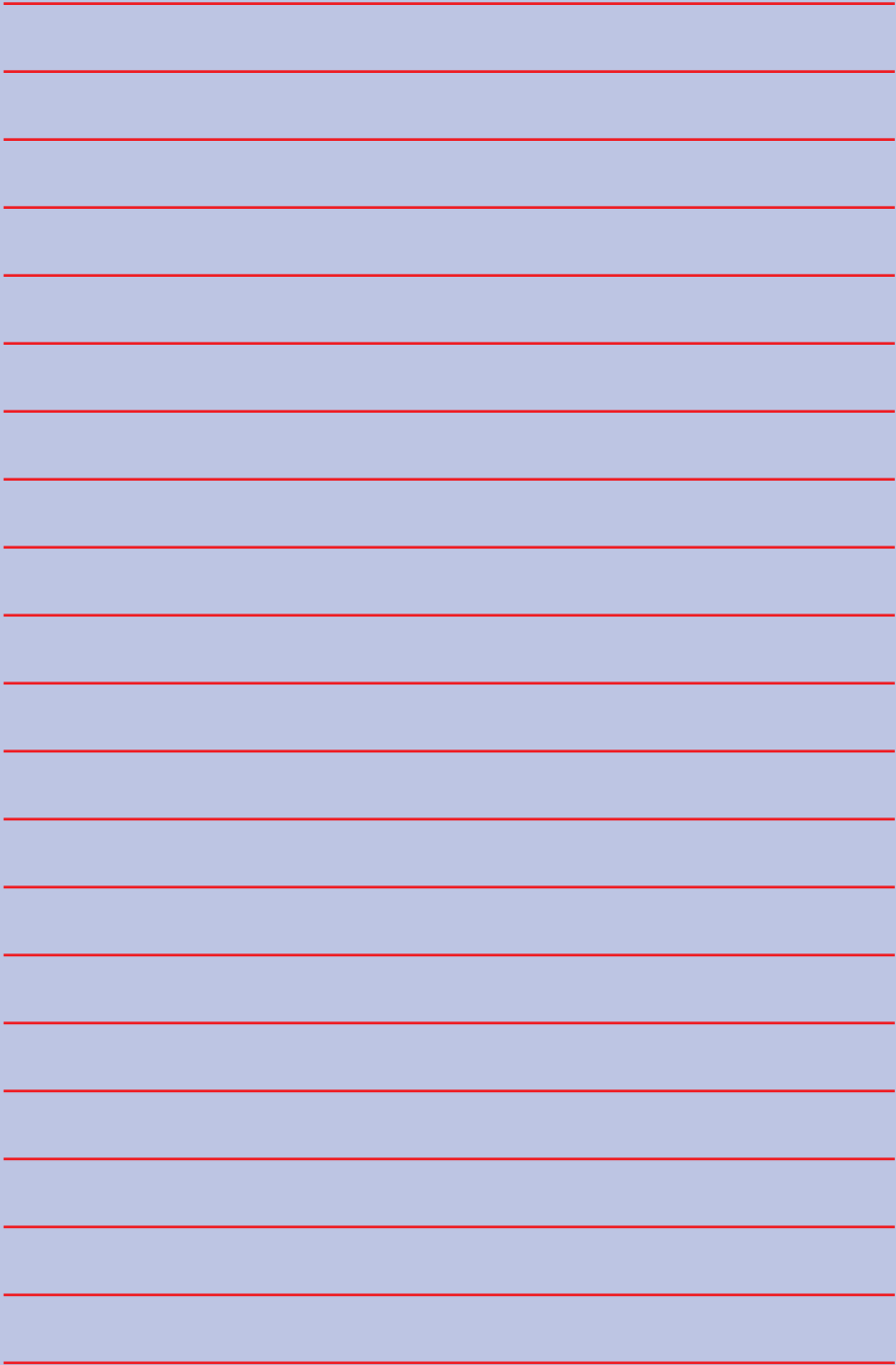


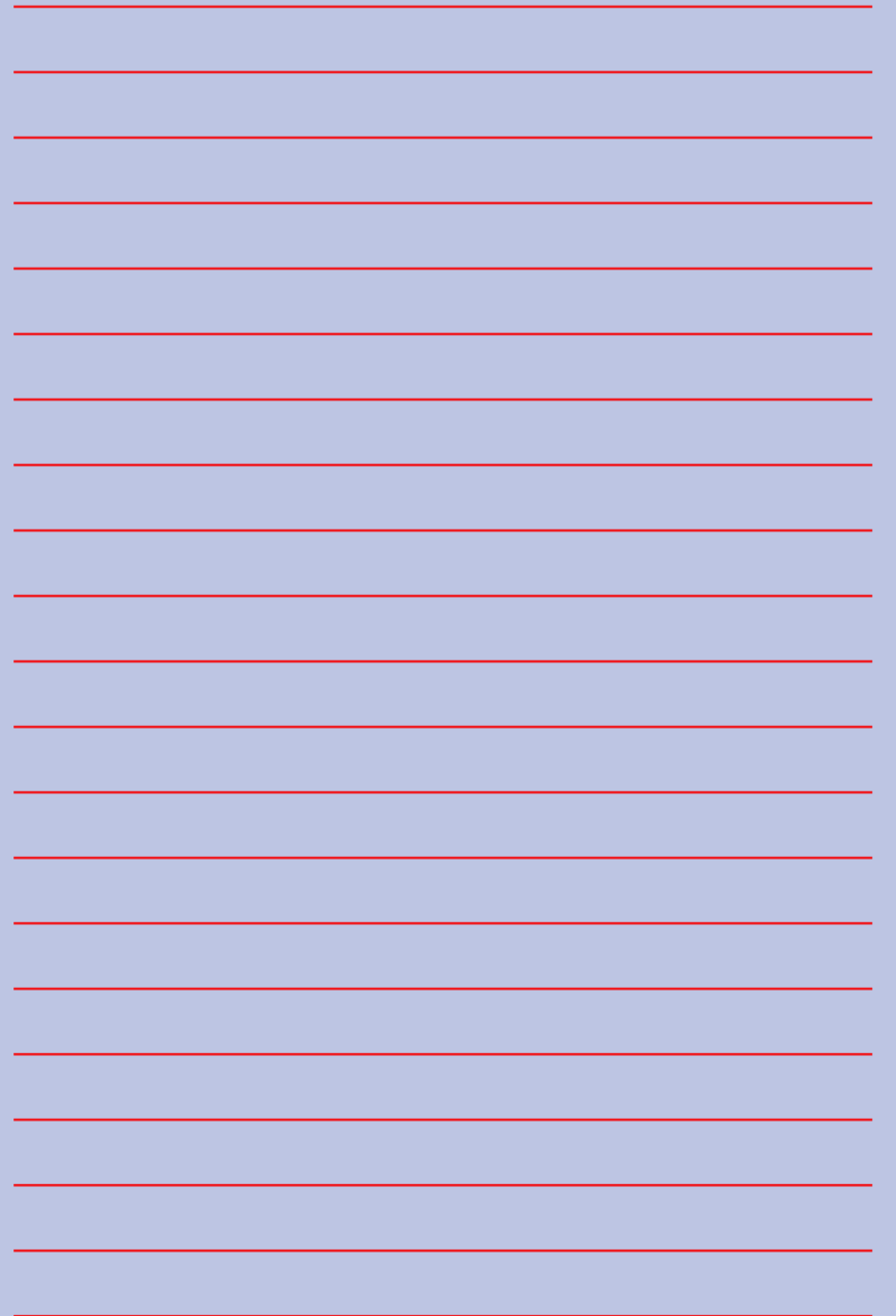
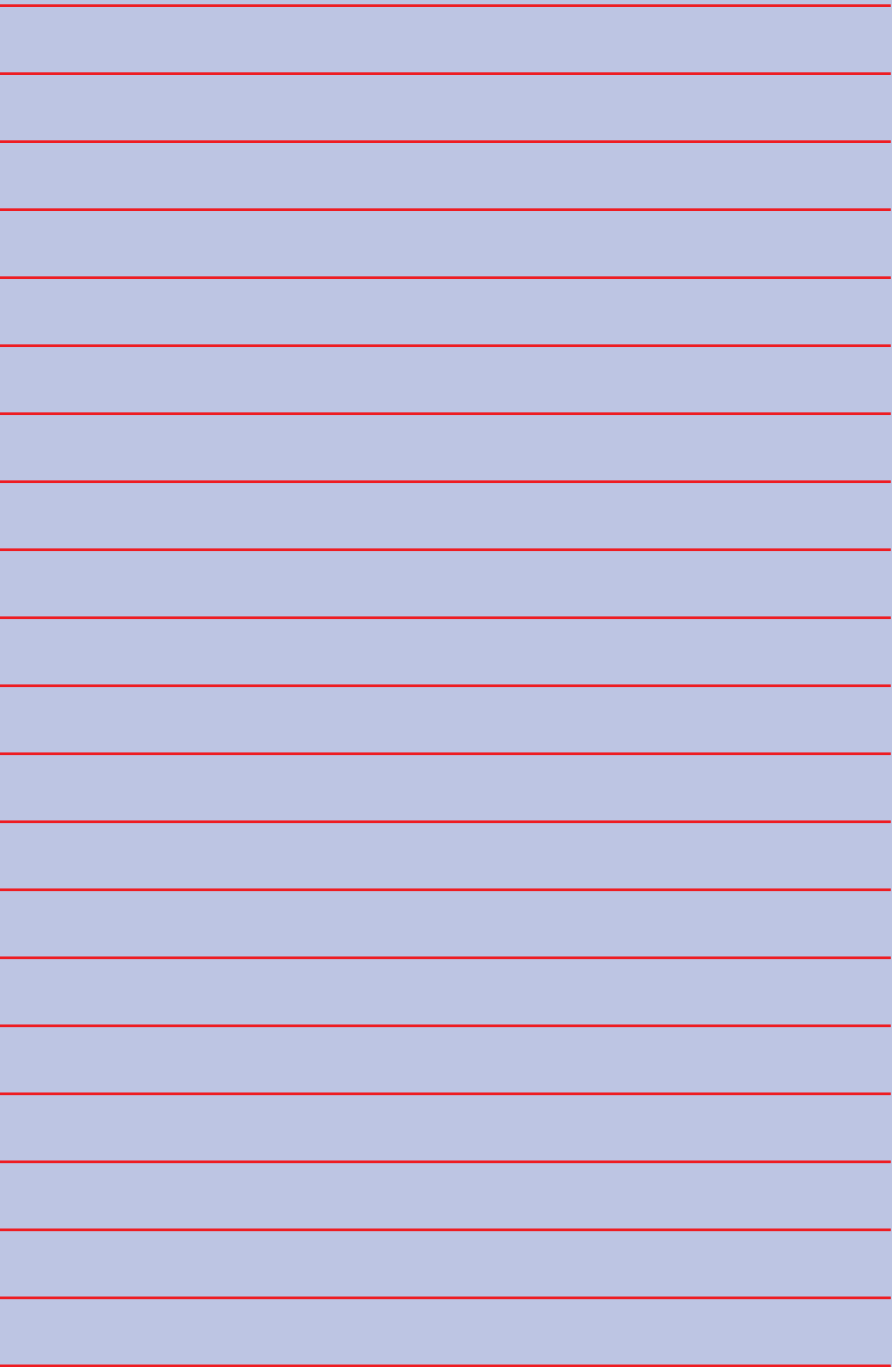
Igrani film – s podnaslovima ↘ režija: Jonathan Glazer
↘ scenarij: Martin Amis, Jonathan Glazer ↘ uloge: Sandra Hüller,
Christian Friedel, Freya Kreutzkam ↘ trajanje: 105 min

Zapovjednik Auschwitza Rudolf Höss (Christian Friedel) te njegova supruga Hedwig (Sandra Hüller) žele stvoriti život iz snova za svoju obitelj u kući i prekrasnom vrtu smještenima tik pored koncentracijskog logora. Provede svoje dane živeći „normalnim“ obiteljskim životom, a svakodnevna zabava i smijeh ove obitelji bivaju svako malo popraćeni kricima s one strane zida. Samo pokatkad, u kadru raskošnog vrta obitelji Höss, negdje u gornjem kutu platna primjećujemo snajperista na kontrolnoj izvidnici logora... *Zona interesa* jedan je od filmova koji su obilježili 2023. godinu, a osvojio je Grand Prix i nagradu kritike FIPRESCI na Filmskom festivalu u Cannesu te se našao i na gotovo svim popisima najboljih filmova prošle godine. Inspiriran istoimenim romanom Martina Amisa, film Jonathan Glazera predstavlja jedan od najoriginalnijih suvremenih filmova na temu holokausta, ali i moćnu metaforu svega onoga što nam se događa 's druge strane plota', na što namjerno odbijamo obratiti pozornost. *Zona interesa* dobitnik je nagrade Oscar za najbolji međunarodni film te najbolji zvuk.

↘ poveznice s predmetima: Hrvatski jezik, Njemački jezik, Povijest, Filozofija, Etika, Psihologija ↘ poveznice s međupredmetnim temama: Osobni i socijalni razvoj, Zdravlje, Građanski odgoj i obrazovanje







IMPRESSUM

izdavač: Art-kino, Krešimirova 2, 51000 Rijeka, Hrvatska
www.art-kino.org

za izdavača: Slobodanka Mišković

urednica: Dina Ožanić

dizajn: Marino Krstačić-Furić & Ana Tomić

suradnici i suradnice na realizaciji programa: Ana Jurčić, Romano Perić

lektura i korektura: Marta Ban

KATEGORIZACIJA AUDIOVIZUALNIH DJELA

Dobne kategorije preporučene dostupnosti filmovima

Kategorija »12«: Označava filmove čiji sadržaj ili dijelovi sadržaja nisu preporučeni za maloljetnike mlađe od 12 godina.

Kategorija »14«: Označava filmove čiji sadržaj ili dijelovi sadržaja nisu preporučeni za maloljetnike mlađe od 14 godina.

Kategorija »15«: Označava filmove čiji sadržaj ili dijelovi sadržaja nisu preporučeni za maloljetnike mlađe od 15 godina.

Kategorija »16«: Označava filmove čiji sadržaj ili dijelovi sadržaja nisu preporučeni za maloljetnike mlađe od 16 godina.

Kategorija »18«: Označava filmove čiji sadržaj je preporučen isključivo punoljetnim osobama i nije preporučen za maloljetnike.

Program provodi Art-kino, Krešimirova 2, Rijeka www.art-kino.org
kontakt: tel: 051 323 261, 051 445 741, e-pošta: edukacija@art-kino.hr

program sufinanciraju: Grad Rijeka, Hrvatski audiovizualni centar, Primorsko-goranska županija, Europa Cinemas

posebni pokrovitelji dijela programa: Kinorama, Jadran film, Hrvatska radiotelevizija - HRT

Art-kino je član mreže Europa Cinemas, CICAIE - Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai, ECFA- European Children's Film Association i Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača.

partneri u provedbi programa: IGUBUKA d.o.o., Ustanova Zagreb film, Studio Film Bilder, Radar d.o.o., Editus d.o.o., Moje Čarobne Misli d.o.o., BLITZ d.o.o., MCF d.o.o., Croatia film d.o.o., Discovery d.o.o., Mediji - akvizicija d.o.o., Restart, Zagreb film festival, Con Film d.o.o., Movietime & Compass film SRL



GRAD RIJEKA



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre

primorsko
goranska
županija

EUROPA
CINEMAS
Creative Europe MEDIA



European Children's
Film Association
Association Européenne du Cinéma
pour l'Enfance et la Jeunesse



JADRAN FILM



kinorama



2024./2025.

VRTIČI
SREDNJE ŠKOLE
OSNOVNE ŠKOLE

